

Yal

Roll Number		
-------------	--	--

SET : A



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
HALF YEARLY EXAMINATION - 2022
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

20.09.2022

Time Allotted: 3 Hrs

Max. Marks: 80

General Instructions: * The question paper is divided into two sections:

Section A : Reading Comprehension

: Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks

Section B : Grammar, Writing Skill

: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

*Please check that this question paper contains 8 printed pages and 8 questions.

എ. വിഭാഗം/ SECTION A

1. വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും എടുത്തിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഒരോ മാർക്കുവിൽ.) (8x1=8)

വിശമഹാകവി കാളിദാസനാൽ വിരചിതമായ നാടകമാണ് ‘അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തല’. അതിൻറെ ലോകോത്തര മഹിമയ്ക്ക് നിദാനമായി അനവധി കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനം നാടകത്തിലെ പ്രകൃതിക്കും മനുഷ്യനും തമിൽ കാണുന്ന അഗാധമായ ബന്ധമാണ്. നാടകത്തിൽ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെ പോലെ പെരുമാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഈ കാഴ്ച ഏതെല്ലാം രംഗത്തു പ്രകടമാകുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കാം. നാടകത്തിലെ ഇതിവ്യത്തത്തിൽ പുരാണത്തിൽനിന്ന് ചില വ്യതിയാനങ്ങൾ കാളിദാസൻ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ശകുന്തളയ്ക്ക് രണ്ടു തോഴിമാരെ സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്താണ് അവയിലെണ്ണ. ആ രണ്ട് തോഴിമാരും സ്നേഹത്തിൻറെ നിറകുടങ്ങളായി പരിശോഭിക്കുന്നു. അവർ സവിയായ ശകുന്തളയോട് സഹോദര നിർവ്വിശ്വഷമായ സ്നേഹം പുലർത്തിപ്പോരുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഭർത്തുശുഹത്തിലേക്ക് പോകുന്ന അവസരത്തിൽ വന്നേവതമാർ ശകുന്തളയ്ക്ക് ധാരാളം ഉപഹാരങ്ങൾ നൽകുന്നു. ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട്ടയാണ് ഒരു മരം നൽകുന്നത്. മരറാരു വൃക്ഷം ചരണചേഖ്യവാൻ നൽകി. മറ്റു വൃക്ഷങ്ങൾ വന്നേവതമാർ വഴി ഭൂഷാഗണം. അർപ്പിച്ചു. നാട്ടിൻപുറത്ത് നടക്കുന്ന ഒരു വിവാഹത്തിൻറെ പ്രതീതിയാണ് ഇവിടെ കവി വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. സസ്യലതാദികൾപോലും. ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെപോലെ കഴിത്തുകൂടുന്ന കാഴ്ച ആരെയും. ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. ശാകുന്തലം. നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്നേഹത്തിൻറെ ഉറവിടം. കണ്ണമഹർഷിയാണ്. നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്വ്യക്കിയാണ് അദ്ദേഹം. ഒരച്ചരൻറെ സ്ഥാനത്ത് നിന്നുകൊണ്ട് ഓരോ അംഗത്വത്താട്ടം. യാത്ര ചോദിക്കാൻ ശകുന്തളയെ ഉപദേശിക്കുന്നതും. ഭർത്തുശുഹത്തിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം.

സന്തോഷിക്കുന്നതും അദ്ദേഹമാണ്. ഒരു കുടുംബാന്തരീക്ഷമാണ് കവി ഇവിടെ വരുത്തുന്നത്. സസ്യലതാദികളോട് സഹോദരന്മേരമാണ് ശകുന്തളയ്ക്കുള്ളത്. അവൾ ആശമവൃക്ഷങ്ങളെ നന്നയ്ക്കാതെ ജലപാനം ചെയ്യുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് കുടുക്കുമുണ്ടക്കില്ലോ. കരുണായാൽ ഒരു കുരുനിലപോലും. നൃളിയുകയില്ലോ. സസ്യജാലങ്ങൾ പുക്കുന്നോൾ അവർക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ശകുന്തള യാത്രയാകുന്നോൾ സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദു:ഖിക്കുന്നു. ഗർഭിണിയായ മാൻപേട ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെ വലിഞ്ഞിഡിന്തു നടക്കുന്നുണ്ട്. ആശമത്തിൽ അവളുടെ വളർത്തുമകനായ ദീർഘാപാംഗൻ എന്ന മാൻകുട്ടി ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെചെന്ന് അവളുടെ പുടവ കടിച്ചുപിടിക്കുകയാണ്. അവർക്കു തമ്മിൽ അതെയ്ക്ക് സന്നേഹവിശ്വാസമുണ്ട്. അവിടെതെ മയിലുകൾ നൃത്താനിർത്തി അനങ്ങാതെനിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയും ഹൃദയസ്പർശിയാണ്.

i) ഭർത്തുശൃംഹത്തിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം സന്തോഷിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, കണ്യമഹർഷി, കാളിദാസൻ, മാൻപേട)

ii) ശകുന്തളയുടെ വളർത്തുമകൻ ആരാണ്?

(കാളിദാസൻ, കണ്യമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, മയിൽ)

iii) ശകുന്തള യാത്രയാകുന്നോൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദു:ഖിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, സസ്യജാലങ്ങൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

iv) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ‘വസ്തു’ എന്നർമ്മത്തിൽ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്ര?

(അംഖരം, ഉപഹാരം, ഉടയാട, പ്രതീതി)

v) അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം എന്ന നാടകത്തിന്റെ കർത്താവാർ?

(കാളിദാസൻ, കണ്യമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, വന്ദേവതമാർ)

vi) ശാകുന്തളം നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്ത്വക്കിയാർ?

(കാളിദാസൻ, കണ്യമഹർഷി, വന്ദേവതമാർ, ദീർഘാപാംഗൻ)

vii) ഭർത്തുശൃംഹത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ശകുന്തളയ്ക്ക് ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട നൽകുന്നതരാണ്?

(മരം, സസ്യലതാദികൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

viii) 'വിരളം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതാർമ്മമായി വണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്ര?

(നിരവധി, ഉറവിടം, അതൃധികം, ധാരാളം)

ix) ശാകുന്തലം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്വന്നഹത്തിന്റെ ഉറവിടം എത്ര?

(തോഴിമാർ, കണ്ണമഹിൽൾഷി, കാളിഭാസൻ, മാൻപേട)

x) 'സമ്മാനം' എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഈ വണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്ര?

(ഹൃദയസ്പർശി, ഉപഹാരം, പ്രതീതി, ഉടയാട)

xi) ശകുന്തലയ്ക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതി അനുഭവപ്പെടുന്നത് എപ്പോഴാണ്?

(ആശ്രമവൃക്ഷങ്ങളെ നന്ദക്കുന്നോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിക്കുന്നോൾ, മയിലുകൾ നൃത്തം ചെയ്യുന്നോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ പൂക്കുന്നോൾ)

2. ഏതെങ്കിലും എട്ടുണ്ടാക്കി ശരിയുതരഞ്ഞൾ തെരഞ്ഞെടുത്തുക. (8x1=8)

i) 'ആയുധം' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തുക
(ഫോട്ടു, ശാന്തം, ഫോറി, ശാന്തം)

ii) 'വല്ലി' എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർമ്മമല്ലാത്തത് എത്ര?
(വള്ളി, യുവതി, ബാലിക, അളവ്)

iii) 'അനുജനോടൊപ്പം' എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പദം എത്ര?
(സഹജൻ, സാനുജൻ, സഞ്ജയൻ, സഹോദരൻ)

iv) 'പ്രമാദം' എന്ന വാക്കിന്റെ നാനാർമ്മശബ്ദം അല്ലാത്തത് എത്ര?
(മറവി, തെറ്റ്, ഓർമ്മക്കേട്, സന്തോഷം)

v) 'അഭിമാനി' എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എഴുതുക
(അഭിമാനി, അഭിമാനിണി, അഭിമാനനി, അഭിമാനിനി)

vi) 'യുദ്ധംചെയ്യു തളർന്നവൻ' എന്നതിന് പകരമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒറ്റപ്പും എത്ര?
(യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധഭ്രാന്തൻ, യുദ്ധഭ്രാതാവ്)

vii) സംഗമം, സംയമം ഇവയുടെ അർമ്മവൃത്താസം എഴുതുക
(ചേർച്ച, നിയമം, നിയന്ത്രണം, ചർച്ച)

viii) 'സുകൃതം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം എത്ര?
(കൃതം, വികൃതം, ദുഷ്കർണ്ണം, ദുഷ്ക്രൂതം.)

- ix) ‘പുതിയാട്’ എന്ന പദം വിഗ്രഹിച്ചുതുന്നത് എങ്ങനെ?
 (പുതിയത്തിനേൻ്റെ ആഭി, പുതിയവും ആഭയും, പുതിയത്തിൽ ആഭി, പുതിമായ ആഭി)
- x) തനിൻിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തെരഞ്ഞെടുത്തഴുതുക
 (ചിരഞ്ഞീവി, ചിരഞ്ഞീവി, ചിരഞ്ഞീവി, ചിരഞ്ഞീവി)
3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ബ്രാഹ്മിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തഴുതുക. (4x2=8)
 (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)
- (a) “ഗുരുജ്ഞാതികർക്കു കുലപാംസന, ലോകങ്ങളില്ല”
- i) ആരുടെ വാക്കുകളാണീവ?
 (കർണ്ണൻ, ധൃഷ്ടദ്യുമ്നൻ, ദ്രോണി, ദുര്യോധനൻ)
- ii) ഈ വരികളിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കുലപാംസനൻ ആരാൺ?
 (ധൃഷ്ടദ്യുമ്നൻ, ദ്രോണി, ദുര്യോധനൻ, കർണ്ണൻ)
- (b) “കഷ്ടകാലമവിലം കഴിഞ്ഞു ഹാ!
 ദിഷ്ടമീ വടിവിയന്നു വന്നപോൽ
 ധൃഷ്ടനായിഹ ഭവാൻ!”
- i) ഇവിടെ ‘ഭവാൻ’ എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?
 (ദിവാകരനെ, കവിയെ, ഗുരുവിനെ, നളിനിയെ)
- ii) ആരുടെ വാക്കുകളാണീവ?
 (കവിയുടെ, ദിവാകരൻ, നളിനിയുടെ, ഗുരുവിൻ)
- (c) “പാണ്യവർ ഈ യുദ്ധംകൊണ്ടു നേടിയ രതാങ്ങളിൽ ഈതെ വിലപ്പെട്ടതൊന്നില്ല”
- i) ആരുടെ വാക്കുകളാണീവ?
 (ദ്രോണിയുടെ, ദുര്യോധനൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, അർജുനൻ)
- ii) ഏത് രതാത്ത കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
 (ബേഹർമാന്ത്രം, സ്വമനകരത്നം, ശ്രോമേദകം, ചുഡാമണി)
- (d) i) രാമാധാരത്തിൽ എത്ര കാണ്യങ്ങളുണ്ട്?
 (എഴ്ച്, പന്ത്രണ്ട്, മൂന്ന്, ആറ്)
- ii) എഴുത്തച്ചരൻറെ സമാധിസ്ഥലം എവിടെയാണ്?
 (തോന്ത്രക്കൽ, തിരുവ്, തൃപ്പൂഡിപേരുർ, ചിറ്റുർമം.)
- (e) “ധീരനായ യതി നോക്കി തന്നിതൻ
 ഭൂരിബാഷ്പപ്പരിപാടലം മുവ്.”

- i) ധീരനായ യതി ആരാൺ?
 (ദിനകരൻ, കവി, ശുരൂ, ദിവാകരൻ)
- ii) ‘തന്നി’ എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരൈയാണ്?
 (ദിവാകരനെ, നജീനിയെ, കവിയെ, വിവേകിയെ)
- (f) “ദേഹോഹമനുള്ള ബുദ്ധി മനുഷ്യർക്കു
 മോഹമാതാവാമവിദ്യയാകുന്നതും
 ദേഹമല്ലാർക്കിൽ ഞാനാധാരമാവെന്നു
 മോഹോകഹന്തിയായുള്ളതു വിദ്യ കേൾ.”
- i) മോഹമാതാവായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (അവിദ്യ, ആത്മാവ്, ബുദ്ധി, വിദ്യ)
- ii) മോഹോകഹന്തി ആയിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ആത്മാവ്, ബുദ്ധി, അവിദ്യ, വിദ്യ)
4. ഏതെങ്കിലും നാലെന്നുത്തിനുമാത്രം ഭ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുഭ്രക. (4×4=16)
 (ഓരോനിനും ഓരോ മാർക്കുവിതം.)
- (a) ഇതുകേട്ട ഉടനെ ദുരോധനൻ കൃപരോട് പറഞ്ഞു: “ആചാര്യ, വേഗത്തിൽ നിന്നുടെ
 കൊണ്ടുവരു.” കൃപർ പോയി അതു കൊണ്ടുവന്നപോൾ തുടർന്നു: “എൻ്റെ
 ആജ്ഞയെന്നുസരിച്ച് ഭ്രാണപുത്രനെ സേനാപതിയായിഡിഷ്ചിക്കു”
- i) ഭ്രാണപുത്രനെ സേനാപതിയായി അഭിഷേചിച്ചത് ആർ?
 (കൃപർ, കർണ്ണൻ, ആർജുനൻ, അശവത്ഥാമാവ്)
- ii) ഭ്രാണപുത്രൻ ആരാൺ?
 (കർണ്ണൻ, ആർജുനൻ, കൃപർ, അശവത്ഥാമാവ്)
- iii) ആരുടെ ആജ്ഞയെന്നുസരിച്ചാണ് ഭ്രാണപുത്രനെ സേനാപതിയായി അഭിഷേചിച്ചത്?
 (കൃപരുടെ, ദുരോധനൻ, ആർജുനൻ, അശവത്ഥാമാവിന്റെ)
- iv) ഇവിടെ ആചാര്യൻ എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരൈയാണ്?
 (കർണ്ണൻ, ആർജുനൻ, കൃപർ, അശവത്ഥാമാവ്)
- (b) “ലക്ഷ്മിയുമസ്മിരയല്ലോ മനുഷ്യർക്കു,
 നിൽക്കുമോ യാവനവും പുനരധ്യവം?
 സപ്പനസമാനം കളത്രസുവം നൃണാ—
 മർപ്പമായുള്ളും നിരൂപിക്കേ ലക്ഷ്മണ!”
- i) മനുഷ്യർക്ക് സപ്പനസമാനമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ലക്ഷ്മി, അസ്മിരം, യാവനം, കളത്രസുവം)

- ii) പുനരധ്യവമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (കളത്രം, ലക്ഷ്മണൻ, ലക്ഷ്മി, യഹവനം)
- iii) നൃണാം എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരൈയാണ്?
 (കളത്രം, ലക്ഷ്മണൻ, ലക്ഷ്മി, മനുഷ്യർ)
- iv) മനുഷ്യർക്ക് അസ്ഥിരമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ലക്ഷ്മി, അസ്ഥിരം, യഹവനം, കളത്രസുഖം)
- (c) i) ബൈഹർമശിരോഗ്നം വീണ രാഷ്ട്രത്തിൽ എന്തു സംഭവിക്കുമെന്നാണ് പറയുന്നത്?
 (യുദ്ധം ഉണ്ടാകും, വ്യാധികൾ പിടിപെടും, വിജനപ്രദേശമാകും, പന്തിരണ്ടുകൊല്ലം മഴപെയ്തില്ല)
- ii) ആരാൺ ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?
 (വ്യാസൻ, നാരദൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ഭരതൻ)
- iii) ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട് അനുഭൂതെ പ്രതിസംഹരിച്ചത് ആരാൺ?
 (അർജുനൻ, ഭരതൻ, ഭീമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ)
- iv) ആരോടാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?
 (അശ്വത്ഥാമാവിനോട്, അർജുനനോട്, ഭൂരോധനനോട്, കൃപരോട്)
- (d) “ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം
 ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണ ബുധജനം.”
- i) ധർമ്മക്ഷയകരമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ക്രോധം, കാമം, ലോഭം, മോഹം)
- ii) താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ക്രോധംമുലം സംഭവിക്കാത്തത് എന്ത്?
 (സംസാരബന്ധനം, മുള്ളി, ധർമ്മക്ഷയം, മനസ്സാപം)
- iii) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (ലക്ഷ്മണൻ, ഭശരമൻ, പുമാൻ, ശ്രീരാമൻ)
- iv) ആരാണിവിടെ ക്രോധാകുലനായിരിക്കുന്നത്?
 (ശ്രീരാമൻ, ലക്ഷ്മണൻ, ബുധജനം, പുമാൻ)
- (e) “എവമോതിയിടരാർന്നു കണ്ണുനീർ
 തുവിനാൾ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നവർ”
- i) ആരാൺ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നത്?
 (ഭിംബകൾ, കവി, നളിനി, യതി)
- ii) വകുവാവിൻ്റെ ഏത് ഭാവമാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്നത്?
 (ദുഷ്പം, അതിശയം, സംതൃപ്തി, അസുയ)

iii) ഇംഗ്ലീഷ് എത്ര കവിതയിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

(ലീല, കരുണ, സ്നേഹം, ഒരു സ്നേഹം)

iv) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാന്വിതല്ലാത്ത കൃതി എത്ര?

(ഗ്രാമവുക്കൾ വാൽ, വിചിത്രവിജയം, പ്രദോദനം, വീണപുവ്)

ബി റിഭറ്റ്/ SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(2×1= 2)

i) പാപികൾ കളഞ്ഞതരം കൊണ്ടാണ് എന്ന കൊന്തത്.

ii) തന്റെ ആ നിർച്ചയം നിറവേറ്റാൻ അവൾ ഭീമനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക.

i) സമുദ്രം താണ്ടി സന്ധാദ്യവും കൊണ്ടുവരുന്ന കച്ചവടക്കാർ ഒരു കൈതേതാടിൽ വച്ചു മുങ്ങിപ്പോയി. (2×1= 2)

ii) കാടുകയറി ദുരേയങ്ങോ പോയ ദ്രോണിയെ കണ്ണത്തുകു എളുപ്പമണ്ണും മറ്റും പറഞ്ഞു തുയിപ്പിറിൻ അവരെ ആശസിപ്പിക്കാൻ നോക്കി.

(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടക്കിൽ തിരുത്തുക.

(2×1= 2)

i) അങ്ങനെ വല്ലപാടും കഷ്ടപ്പെട്ടു വിജയം നേടിയ പാണ്ഡവർ സന്ധ്യയ്ക്കു ജയശ്ലോഷത്തോടെ കൂടാരങ്ങളിലേക്കു തിരിച്ചു.

ii) ഇന്നു ഞാൻ സർവ പാണ്ഡാലരയും വാസുദേവൻ കാണാത്തനെ കൊന്നു കാലനുർ പുകിക്കും.

(d) അർധവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (2×1= 2)

i) ഇംഗ്ലീഷേയാലും കമ പിറ്റും രാവിലെ പാണ്ഡവരുടെ അടുക്കലെത്തി.

ii) യുദ്ധത്തിന്റെ ആദ്യത്തീവസങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷേയാലും എരെക്കുറെ പാലിക്കപ്പെട്ടു.

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടും, ആശയം, വ്യക്തിമാക്കുവിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. (2×1= 2)

i) നിലവിളിക്കുടുക്ക

ii) പ്രീണിപ്പിക്കുക

iii) മുലോച്ചേദം വരുത്തുക

6. ഒന്നരഫുറത്തിൽ കവിതാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (അരോനിന്നും 5 മാർക്കുവായിതും.)

(3×5=15)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

i) ലഹരിവസ്തുകളുടെ അമിതോപയോഗം വിദ്യാർഥികളിൽ

ii) യുദ്ധം - മനുഷ്യരാശി നേരിടുന്ന മഹാവിപത്ത്

(b) കുട്ടികളിൽ വ്യക്തിശൈച്ചിത്രവും ആരോഗ്യകരമായ ക്ഷേണശീലങ്ങളും വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനുതകുന്ന ലോറൻപരമര പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പ്രമുഖപരതയിലെ പത്രാധിപർക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുക.

(c) നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്ത് രൂക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന തത്രവുന്നായ്ക്കളുടെ ശല്യം മുലം പൊറുതിമുട്ടിയ ജനങ്ങൾ അതു തയ്യാനതിനാവശ്യമായ അടിയന്തിരനടപടികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് നടത്തിയ കളക്ട്ടേറ്റ് ഉപരോധത്തകുറിച്ച് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (ബാഹ്യനിന്നും 3 മാർക്കുവിൽ.) (1×3= 3)

(a) എത്തെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

i) “എനിക്ക് ഭീഷ്മരും കർണ്ണനും ദ്രോണരും ചെയ്യുതരാത്തതു നിങ്ങൾ മുന്നുപേരുംകൂടി ചെയ്യുതന്നു” - ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ? ആരാൺ ഈ മുന്നുപേരി? എന്താണ് അവർ വക്കാവിന് ചെയ്യുകൊടുത്തത്?

ii) പക എന്ന മനുഷ്യശാഹത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണ് അശവഥാമാവ് എന്ന് ലോകൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

(b) എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3= 6)

i) ‘ദേകാധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം’ എന്ന് കവി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

ii) “ചക്ഷു:ശ്രവണഗളിസ്തമാം ദർദ്ദരം
ക്ഷേണാത്തിനപേക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ
കാലാഹിനാ പരിഗ്രന്മാം ലോകവു്-
മാലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു” - ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

iii) “എകുമർമ്മിയാം പ്രാണിതൻ പ്രിയമോരിക്കലീശ്വരൻ” - എന്നു നളിനി ഉറച്ചു വിശ്രസിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം എന്ത്?

8. എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3= 6)

i) ചടനിസ്വാമികൾക്ക് ‘വിദ്യാധിരാജൻ’ എന്ന വിശേഷണം ലഭിച്ചത് എങ്ങനെ?

ii) ചടനിസ്വാമികളും സുഖാജാപാർിയുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച വിവരിക്കുക.

iii) ‘ആട് കുഞ്ഞൻപിള്ള’ എന്ന കളിപ്പേര് ചടനിസ്വാമികൾക്ക് ലഭിച്ചത് എങ്ങനെ?

END OF THE QUESTION PAPER

195

Roll Number



SET : B

**INDIAN SCHOOL MUSCAT
HALF YEARLY EXAMINATION - 2022
MALAYALAM**

CLASS: X

20.09.2022

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs

Max. Marks: 80

General Instructions: * The question paper is divided into two sections:

Section A : Reading Comprehension

: Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks

Section B : Grammar, Writing Skill

: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

*Please check that this question paper contains 8 printed pages and 8 questions.

എ. വിഭാഗം/ SECTION A

1. വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെക്കാടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും എടുത്തിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവിൽ)

(8x1=8)

വിശമഹാകവി കാളിദാസനാൽ വിരചിതമായ നാടകമാണ് ‘അഡിജ്ഞംതാന ശാകുന്തല’. അതിന്റെ ലോകോത്തര മഹിമയ്ക്ക് നിബന്ധമായി അനവധി കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനം നാടകത്തിലെ പ്രക്യുതിക്കും മനുഷ്യനും തമിൽ കാണുന്ന അഗാധമായ ബന്ധമാണ്. നാടകത്തിൽ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെ പോലെ പെരുമാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഈ കാഴ്ച ഏതെല്ലാം രംഗത്തു പ്രകടമാകുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കാം. നാടകത്തിലെ ഇതിവ്യത്തത്തിൽ പുരാണത്തിൽനിന്ന് ചില വ്യതിയാനങ്ങൾ കാളിദാസൻ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ശകുന്തളയ്ക്ക് ഒണ്ടു തോഴിമാരെ സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്തതാണ് അവയിലെണ്ണ. ആ ഒണ്ട് തോഴിമാരും സ്നേഹത്തിന്റെ നിരകുടങ്ങളായി പരിശോഭിക്കുന്നു. അവർ സവിയായ ശകുന്തളയേം്ക് സഹോദര നിർവിശ്വഷമായ സ്നേഹം പുലർത്തിപ്പോരുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഭർത്തുശൃംഖലയിലേക്ക് പോകുന്ന അവസരത്തിൽ വന്നേവതമാർ ശകുന്തളയ്ക്ക് ധാരാളം ഉപഹാരങ്ങൾ നൽകുന്നു. ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട്ടാണ് ഒരു മരം നൽകുന്നത്. മരറാറു വുകൾ. ചരണചുഞ്ചാർ നൽകി. മറ്റു വുകൾങ്ങൾ വന്നേവതമാർ വഴി ഭൂഷാംഗം. അർപ്പിച്ചു. നാട്കിൾപുറിത് നടക്കുന്ന ഒരു വിവാഹത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഇവിടെ കവി വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. സസ്യലതാദികൾപോലും ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളുപോലെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന കാഴ്ച ആരെയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. ശാകുന്തലം. നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ ഉറവിടം. കണ്ണമഹർഷിയാണ്. നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്വക്കിയാണ് അദ്ദേഹം. ഒരച്ചരിന്റെ സ്ഥാനത്ത് നിന്നുകൊണ്ട് ഓരോ അംഗത്വത്താട്ടം. യാത്ര ചോദിക്കാൻ ശകുന്തളയെ ഉപദേശിക്കുന്നതും. ഭർത്തുശൃംഖലയിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം.

സന്തോഷിക്കുന്നതും അദ്ദേഹമാണ്. ഒരു കൃട്ടംബാന്തരീക്ഷമാണ് കവി ഇവിടെ വരുത്തുന്നത്. സസ്യലതാദികളോട് സഫോറസ്റ്റേനോഫോമാണ് ശകുന്തളയ്ക്കുള്ളത്. അവൾ ആശ്രമവൃക്ഷങ്ങളെ നന്നയ്ക്കാതെ ജലപാനം ചെയ്യുകയില്ല. അതുഡികമായ കൗതുകമുണ്ടാക്കില്ലോ. കരുണായാൽ ഒരു കുരുന്നിലപോലും. നൃഞ്ഞുകയില്ല. സസ്യജാലങ്ങൾ പുക്കുന്നോൾ അവർക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിനു പ്രതീതിയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ശകുന്തള യാത്രയാകുന്നോൾ സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദു:വിക്കുന്നു. ഗർഭിണിയായ മാൻപേട ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെ വലിഞ്ഞിണ്ടിട്ടും നടക്കുന്നുണ്ട്. ആശ്രമത്തിൽ അവളുടെ വളർത്തുമകനായ ദീർഘാപാംഗൻ എന്ന മാൻകുട്ടി ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെചെന്ന് അവളുടെ പുടവ കടിച്ചുപിടിക്കുകയാണ്. അവർക്കു തമ്മിൽ അത്രയ്ക്ക് നിന്നേക്കാവിശ്വാസമുണ്ട്. അവിടെത്തെ മയിലുകൾ നൃത്തംനിർത്തി അനങ്ങാതെനിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയും ഹൃദയസ്പർശിയാണ്.

i) ഭർത്തുശൃംഖലത്തിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം സന്തോഷിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, കണ്ണമഹർഷി, കാളിദാസൻ, മാൻപേട)

ii) ശകുന്തളയുടെ വളർത്തുമകൾ ആരാണ്?

(കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, മയിൽ)

iii) ശകുന്തള യാത്രയാകുന്നോൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദു:വിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, സസ്യജാലങ്ങൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

iv) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ‘വന്നു’ എന്നർമ്മത്തിൽ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(അംബരം, ഉപഹാരം, ഉടയാട, പ്രതീതി)

v) അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം. എന്ന നാടകത്തിനു കർത്താവാർ?

(കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, വന്ദേവതമാർ)

vi) ശാകുന്തളം. നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്ത്വയ്ക്കിയാർ?

(കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, വന്ദേവതമാർ, ദീർഘാപാംഗൻ)

vii) ഭർത്തുശൃംഖലത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ശകുന്തളയ്ക്ക് ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട നൽകുന്നതരാണ്?

(മരം, സസ്യലതാദികൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

viii) 'വിരളം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതാർമ്മമായി വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്?

(നിരവധി, ഉറവിടം, അത്യധികം, ധാരാളം)

ix) ശാകുന്തളം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്വന്നഹത്തിന്റെ ഉറവിടം എത്?

(തോഴിമാൻ, കണ്ണമഹർഷി, കാളിഭാസൻ, മാൻപേട)

x) 'സമ്മാനം' എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഇല്ല വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്?

(ഹൃദയസ്പർശി, ഉപഹാരം, പ്രതീതി, ഉടയാടം)

xi) ശകുന്തളയ്ക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതി അനുഭവപ്പെടുന്നത് എപ്പോഴാണ്?

(ആശ്രമവൃക്ഷങ്ങളെ നന്നയ്ക്കുന്നോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിക്കുന്നോൾ, മയിലുകൾ നൃത്തം ചെയ്യുന്നോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ പൂക്കുന്നോൾ)

2. ഏതെങ്കിലും എരുട്ടണ്ണത്തിന് ശരിയുതരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തുതുക. (8x1=8)

i) 'ഐശ്വര്യം' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തുക
(വിഭൂതി, സുകൃതം, ഭൂതി, ആഭ്യന്തരി)

ii) 'വല്ലി' എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർമ്മശബ്ദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
(സുന്ദരി, യുവതി, ബാലിക, അളവ്)

iii) 'അനുജനോട്ടാപ്പ്' എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പദം എത്?
(സഹജൻ, സാനുജൻ, സന്തജയൻ, സഹോദരൻ)

iv) 'നിർവ്വോദം' എന്ന വാക്കിന്റെ നാനാർമ്മശബ്ദം അല്ലാത്തത് എത്?
(മുക്കി, ലജ്ജ, നിരാശ, വിരക്കി)

v) 'കോപിഷ്ഠൻ' എന്ന പദത്തിന്റെ എത്തിർലിംഗം എഴുതുക
(കോപിഷ്ഠി, കോപിഷ്ഠിനി, കോപിഷ്ഠം, കോപിഷ്ഠിനി)

vi) 'യുദ്ധംചെയ്യു തളർന്നവൻ' എന്നതിന് പകരമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒറ്റപ്പും എത്?
(യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധഭ്രാന്തൻ, യുദ്ധഭ്രാതാവ്)

vii) 'പാരം, പരം' ഇവയുടെ അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക
(തീരം, അധികം, അനന്യം, അന്യം)

viii) 'മുക്കർ' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം എത്?
(അമുക്കർ, സഖർ, മോചിതർ, ബഖർ)

- ix) ‘സുവോദയം’ എന്ന പദം വിശ്വലീച്ചുതുന്നത് എങ്ങനെ?
 (സുപകരമായ ഉദയം, സുവത്രേതാടയുള്ള ഉദയം, സുവമാകുന്ന ഉദയം, സുവവും ഉദയവും)
- x) തനിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തെരഞ്ഞെടുത്തഴുതുക
 (വ്യദിതൻ, വ്യമിതൻ, വ്യദിദൻ, വ്യതിമർ)
3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ഭ്രാക്കറിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരഞ്ഞൾ തെരഞ്ഞെടുത്തഴുതുക. (4x2=8)
 (അരോനിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)
- (a) “ആചാര്യപുത്രാ, എന്ന ശന്മുഖം കൊണ്ട് കൊന്നേക്കു, അങ്ങയുടെ കൈകൊണ്ട് നാൻ സുകൃതലോകങ്ങളിലേക്കു പോകടു”
- i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (കർണ്ണൻ, ധൃഷ്ടദ്യുമനൻ, ബഹണി, ദുര്യോധനൻ)
- ii) ഈ വരികളിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ആചാര്യപുത്രൻ ആരാൻ?
 (ധൃഷ്ടദ്യുമനൻ, ബഹണി, ദുര്യോധനൻ, കർണ്ണൻ)
- (b) “കഷ്ടകാലമവിലും കഴിഞ്ഞു ഹാ!
 ദിഷ്ടമീ വടിവിയനു വന്നപോൽ
 ധൃഷ്ടനായിഹ ഭവാൻ!”
- i) ഇവിടെ ‘ഭവാൻ’ എന്ന ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരയാൻ?
 (ദിവാകരനെ, കവിയെ, ഗുരുവിനെ, നളിനിയെ)
- ii) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (കവിയുടെ, ദിവാകരൻറെ, നളിനിയുടെ, ഗുരുവിൻറെ)
- (c) “പാണ്യവർ ഈ യുദ്ധക്കാണ്ഡു നേടിയ രത്നങ്ങളിൽ ഈതെ വിലപ്പെട്ടതൊന്നില്ല”
- i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (ദിവാകരൻ, ദുര്യോധനൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, അർജുനൻ)
- ii) ഏത് രത്നത്തെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
 (ബൈഹ്രമാന്മാ, സൃമന്തകരതം, ഗ്രോമേദകം, ചുഡാമണി)
- (d) i) രാമാധാരതിൽ അധ്യായങ്ങൾക്ക് പറയുന്ന പേരെന്ത്?
 (പർവ്വം, സർഗ്ഗം, പടലം, കാണ്യം)
- ii) എഴുതച്ചരൻറെ ജനസ്ഥലം എവിടെയാണ്?
 (തോന്ത്രക്കൽ, തിരുവ്വി, തുള്ളിവപേരും, ചിറ്റുർമം)
- (e) “യീരനായ യതി നോക്കി തന്നിതൻ
 ഭൂരിബാഷ്പപരിപാലം മുവം”

- i) ധൈരനായ യതി ആരാൺ?
 (ദിനകരൻ, കവി, ശുരൂ, ദിവാകരൻ)
- ii) ‘തന്റി’ എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?
 (ദിവാകരനെ, നളിനിയെ, കവിയെ, വിവേകിയെ)
- (f) “ദേഹോഹമെന്നുള്ള ബുദ്ധി മനുഷ്യർക്കു
 മോഹമാതാവാമവിദ്യയാകുന്നതും
 ദേഹമഛ്ലാർക്കിൽ ഞാനാധാതാത്മാവെന്നു
 മോഹഹോകഹറ്റിയായുള്ളതു വിദ്യ കേൾ.”
- i) മോഹമാതാവായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (അവിദ്യ, ആത്മാവ്, ബുദ്ധി, വിദ്യ)
- ii) മോഹഹോകഹറ്റി ആയിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ആത്മാവ്, ബുദ്ധി, അവിദ്യ, വിദ്യ)
4. ഏതെങ്കിലും നാലെന്നുത്തിനുമാത്രം ഖ്രാക്കറ്റിക്കിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തുക. ($4 \times 4 = 16$)
 (ഓരോനിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)
- (a) ഇതുകേട്ട ഉടനെ ദുരോധനൻ കൃപരോട് പറഞ്ഞു: “ആചാര്യ, വേഗത്തിൽ നിരകുടം
 കൊണ്ടുവരു.” കൃപർ പോയി അതു കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ തുടർന്നു: “എൻ്റെ
 ആജ്ഞയെന്നുസരിച്ച് ഭ്രാംപുത്രനെ സേനാപതിയായിഡിഷ്ചിക്കു”
- i) ഭ്രാംപുത്രനെ സേനാപതിയായി അഡിഷ്ചിച്ചത് ആർ?
 (കൃപർ, കർണാൻ, അർജുനൻ, അശവത്ഥാമാവ്)
- ii) ഭ്രാംപുത്രൻ ആരാൺ?
 (കർണാൻ, അർജുനൻ, കൃപർ, അശവത്ഥാമാവ്)
- iii) ആരുടെ ആജ്ഞയെന്നുസരിച്ചാണ് ഭ്രാംപുത്രനെ സേനാപതിയായി അഡിഷ്ചിച്ചത്?
 (കൃപരുടെ, ദുരോധനൻ, അർജുനൻ, അശവത്ഥാമാവിൻ്റെ)
- iv) ഇവിടെ ആചാര്യൻ എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?
 (കർണാൻ, അർജുനൻ, കൃപർ, അശവത്ഥാമാവ്)
- (b) “ലക്ഷ്മിയുമസ്മിരയല്ലോ മനുഷ്യർക്കു,
 നിൽക്കുമോ യഹവനവും പുനരധ്യവം?
 സപ്പനസമാനം കളത്രസുവം നൃണാ—
 മൽപ്പമായുസ്സും നിരുപ്പിക്ക ലക്ഷ്മണ!”
- i) മനുഷ്യർക്ക് സപ്പനസമാനമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ലക്ഷ്മി, അസ്മിരം, യഹവനം, കളത്രസുവം.)

- ii) പുനരധ്യുവമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (കളിത്രം, ലക്ഷ്മണൻ, ലക്ഷ്മി, യഹവനം)
- iii) നൃണാം എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?
 (കളിത്രം, ലക്ഷ്മണൻ, ലക്ഷ്മി, മനുഷ്യർ)
- iv) മനുഷ്യർക്ക് അസ്ഥിരമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ലക്ഷ്മി, അസ്ഥിരം, യഹവനം, കളിത്രസുഖം)
- (c) i) ബൈഹർമശിരോഗ്രൂ. വീണ രാഷ്ട്രത്തിൽ എന്തു സംഭവിക്കുമെന്നാണ് പറയുന്നത്?
 (യുദ്ധം ഉണ്ടാകും, വ്യാധികൾ പിടിപെടും, വിജനപ്രദേശമാകും, പന്തിരണ്ടുകൊല്ലും മഴപെറ്റില്ല)
- ii) ആരാൺ ഇപ്പകാരം പറയുന്നത്?
 (വ്യാസൻ, നാരദൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ഭരതി)
- iii) ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട ആദ്യത്തെ പ്രതിസംഹരിച്ചത് ആരാൺ?
 (അർജുനൻ, ഭരതി, ഭീമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ)
- iv) ആരോടാണ് ഇപ്പകാരം പറയുന്നത്?
 (അശവത്ഥാമാവിനോട്, അർജുനനോട്, ദുര്യോധനനോട്, കൃപരോട്)
- (d) “ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരു
 ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണും ബുധജനം”
- i) ധർമ്മക്ഷയകരമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ക്രോധം, കാമം, ലോഭം, മോഹം)
- ii) താഴെകാടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ക്രോധംമുലം സംഭവിക്കാത്തത് എന്ത്?
 (സംസാരബന്ധനം, മുക്തി, ധർമ്മക്ഷയം, മനസ്സാപം)
- iii) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (ലക്ഷ്മണൻ, ഭഗവദൻ, പുമാൻ, ശ്രീരാമൻ)
- iv) ആരാണിവിടെ ക്രോധാകുലനായിരിക്കുന്നത്?
 (ശ്രീരാമൻ, ലക്ഷ്മണൻ, ബുധജനം, പുമാൻ)
- (e) “പ്രീവമോതിയിടരാർന്നു കണ്ണുനീർ
 തുവിനാൾ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നവർ”
- i) ആരാൺ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നത്?
 (പിവാകരൻ, കവി, നാളിനി, യതി)
- ii) വക്കാവിൻറെ ഏത് ഭാവമാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്നത്?
 (ദു:ഖം, അതിശയം, സംതൃപ്തി, അസുയ)

iii) ഇല്ല പദ്ധതിയാണ് എന്ത് കവിതയിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

(ലീലാ, കരുണാ, സ്വന്നഹം, ഒരു സ്വന്നഹം)

iv) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാനേറ്റല്ലാത്ത കൃതി എന്ത്?

(ഗ്രാമവുകൾക്കും വല്ലാൻ, വിചിത്രവിജയം, പ്രഭരാദനം, വീണപുര്വ്വം)

ബി വിഭാഗം / SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(2×1=2)

i) അർജുനൻ അവരെ കണ്ണ ഉടനെ തന്റെ അസ്ഥാനത്തെ സത്യരം പ്രതിസംഹരിച്ചു.

ii) കാടുകയറി ദുരന്നൈങ്ങോ പോയ ദൗണിയെ കണ്ണഭത്തുക എളുപ്പമല്ലെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു യുധിഷ്ഠിരൻ അവളെ ആശസ്ത്രപ്പിച്ചു.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുഴുതുക.

(2×1=2)

i) അങ്ങനെ വല്ലപാട്ടും വിജയം, നേടിയ പാശ്വയർ സന്യുർക്കും ജയഹേഠാഷ്ടത്തോടെ കൂടാരങ്ങളിലേക്കു തിരിച്ചു.

ii) വേദന മുഴുത്തും ശ്രാവം എടുത്തുവലിച്ചും ചോര ചെർപ്പിച്ചും അയാൾ ചെതന്നുമറ്റു ഉരുളുകയാണ്.

(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

(2×1=2)

i) ഇന്നു തൊൻ എല്ലാ സർവ പാശ്വാലരയും വാസുദേവൻ കാണാത്തനെ കാലന്തരം പുകിക്കും.

ii) രാജാവിൻ്റെ ഇല വിലാപം കേടു ആയിരക്കണക്കിന് ജനസഹസ്രാംഗർ കണ്ണും നിറച്ച് അങ്ങമിങ്ങും പാഞ്ഞുപോയി.

(d) അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ വിഡിവാക്യത്തെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക.

(2×1=2)

i) തന്റെ ആ നിശ്ചയം നിറവേറ്റാൻ അവർ ഭീമനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

ii) ആ ദുഷ്ടന്മാർ കൊടുക്കുന്നത് കാട്ടി എൻ്റെ അച്ചരനെ വധിച്ചു.

(e) എത്തെങ്കിലും രണ്ടുണ്ണം, ആശയം, വ്യക്തമാക്കുവിധി, സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

(2×1=2)

i) ആർത്തു വിളിക്കുക

ii) ആട്ടിയകറുക

iii) ലംഗലിക്കപ്പെടുക

6. ഒന്നപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവീതം.)

(3×5=15)

(a) എത്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

i) പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ ആവശ്യകത

ii) നമ്മുടെ ആരോഗ്യമേഖല നേരിട്ടുന വെല്ലുവിളികൾ

(b) വിദ്യാർമ്മികളിൽ വായനാശിലം കുറഞ്ഞവരുന്നു എന്ന വസ്തു കണക്കിലെടുത്ത്, അവരിൽ വായനാശിലത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്ന ഒരു ലേവന്.
പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പ്രമുഖപ്രത്യേകതിലേക്ക് ഒരു കത്താഴുതുക.

(c) ലോക്യൂഡൻ കാലത്ത് നിർധരണായ ആളുകൾക്ക് ഭക്ഷണവും മറ്റ് ആവശ്യസാധനങ്ങളും നൽകുന്നതിനായി നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിലെ ചാരിറ്റി സ്റ്റബ് നേതൃത്വം വഹിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (1x3=3)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

i) ‘മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ യുദ്ധം വരുത്തിവകുന്ന ഭയകരമാരംഭത്തെ എടുത്തുകാണിപ്പാൻ വേണ്ടിയാണ് ഭാരതേതിഹാസം രചിക്കപ്പെട്ടതെന്നു തീർത്തുപറയാൻ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല’—
മാരാരുടെ ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു?

ii) പാണ്ഡിയർ നേടിയ വിജയത്തെ ‘വല്ലപാടും നേടിയ വിജയം’ എന്ന് ലേവകൾ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2x3=6)

i) “നന്നാൾ ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം” എന്നതിലുടെ എഴുത്തച്ചരണ അർപ്പമാക്കുന്നതെന്ത്?

ii) “ചക്ഷു:ശ്രവണഗളന്മമാം ദർദ്ദരം
ഭക്ഷണത്തിനപേക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ
കാലാഹിനാ പരിഗ്രൂമാം ലോകവു—
മാലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു” — ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

iii) “അനൃജീവനുതകി സരജീവിതം

യന്മാക്കുമലോ! വിവേകികൾ”— ഈ വർകളിലുടെ വ്യക്തമാക്കുന്ന കവിയുടെ
ജീവിതവീക്ഷണം എഴുതുക.

8. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2x3=6)

i) ചട്ടമിസ്യാമികൾക്ക് ‘ബാലാഹ്യൻ’ എന്ന പേര് ലഭിച്ചത് എങ്കെന്ത്?

ii) ചട്ടമിസ്യാമികളും ശ്രീനാരായണഗുരുവും തമിലുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച എപ്പകാരമായിരുന്നു?

iii) ചട്ടമിസ്യാമികളുടെ ആദ്യഗുരുവിനെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പുഴുക?

END OF THE QUESTION PAPER

V/215

Roll Number		
-------------	--	--

SET : C



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
HALF YEARLY EXAMINATION - 2022
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs

20.09.2022

Max. Marks: 80

General Instructions: * The question paper is divided into **two** sections:

Section A : Reading Comprehension

: Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks

Section B : Grammar, Writing Skill

: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

*Please check that this question paper contains **8** printed pages and **8** questions.

എ. വിഭാഗം/ SECTION A

1. വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും എത്രക്കില്ലും എടുത്തിരിക്കുന്ന മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീത്.) (8x1=8)

വിശ്വമഹാകവി കാളിഭാസനാൽ വിർച്ചിതമായ നാടകമാണ് ‘അബിജ്ഞതാന ശാകുന്തളം’. അതിന്റെ ലോകോത്തര മഹിമയ്ക്ക് നിഭാനമായി അനവധി കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനം നാടകത്തിലെ പ്രകൃതിക്കും മനുഷ്യനും തമിൽ കാണുന്ന അഗാധമായ ബന്ധമാണ്. നാടകത്തിൽ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെ പോലെ പെരുമാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഈ കാഴ്ച എത്രല്ലോ. രംഗത്തു പ്രകടമാകുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കാം. നാടകത്തിലെ ഇതിവ്യുത്തത്തിൽ പുരാണത്തിൽനിന്ന് ചില വ്യതിയാനങ്ങൾ കാളിഭാസൻ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ശകുന്തളയ്ക്ക് ഒണ്ടു തോഴിമാരെ സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്താണ് അവയിലെണ്ണ്. ആ ഒണ്ടു തോഴിമാരും സ്നേഹത്തിന്റെ നിരകുടങ്ങളായി പരിശോഭിക്കുന്നു. അവർ സവിയായ ശകുന്തളയോട് സഹോദര നിർവ്വിശ്വഷമായ സ്നേഹം പുലർത്തിപ്പോരുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഭർത്തുശൃംഖലയിലേക്ക് പോകുന്ന അവസരത്തിൽ വന്നേവതമാർ ശകുന്തളയ്ക്ക് ധാരാളം ഉപഹാരങ്ങൾ നൽകുന്നു. ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട്ടാണ് ഒരു മരം നൽകുന്നത്. മരുഭൂമി വൃക്ഷം ചരണചുംബവർ നൽകി. മറ്റു വ്യക്ഷങ്ങൾ വന്നേവതമാർ വഴി ഭൂഷാഗണം അർപ്പിച്ചു. നാട്ടിപ്പുറത്ത് നടക്കുന്ന ഒരു വിവാഹത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഇവിടെ കവി വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. സസ്യലതാദികൾപോലും ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെപോലെ കഴിഞ്ഞുകുടുന്ന കാഴ്ച ആരെയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. ശാകുന്തളം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ ഉറവിടം കണ്ണമഹർഷിയാണ്. നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹർഷ്യക്കിയാണ് അദ്ദേഹം. ഒരച്ചറന്റെ സ്ഥാനത്ത് നിന്നുകൊണ്ട് ഓരോ അംഗത്വത്താട്ടം യാത്ര ചോദിക്കാൻ ശകുന്തളയെ ഉപദേശിക്കുന്നതും ഭർത്തുശൃംഖലയിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ എറ്റവുമധികം

സന്തോഷിക്കുന്നതും അദ്ദേഹമാണ്. ഒരു കൂടുംബാന്തരീക്ഷമാണ് കവി ഇവിടെ വരുത്തുന്നത്. സസ്യലതാദികളോട് സഹോദരൻസ്റ്റേറ്റുമാണ് ശകുന്തളയ്ക്കുള്ളത്. അവൾ ആശ്രമവുക്കൾക്കു നന്നാക്കാതെ ജലപാനം ചെയ്യുകയില്ല. അതും കമായ കുടുക്കുമുണ്ടെങ്കിലും. കരുണായാൽ ഒരു കൃതനിലപോലും. നൃജിതുകയില്ല. സസ്യജാലങ്ങൾ പുക്കുന്നേഡി അവർക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ശകുന്തള യാത്രയാകുന്നേഡി സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദു:ഖിക്കുന്നു. ഗർഭിണിയായ മാൻപേട ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെ വലിഞ്ഞിണ്ടു നടക്കുന്നുണ്ട്. ആശ്രമത്തിൽ അവളുടെ വളർത്തുമകനായ ദീർഘാപാംഗൻ എന്ന മാൻകുട്ടി ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെചെന്ന് അവളുടെ പുടവ കടിച്ചുപിടിക്കുകയാണ്. അവർക്കു തമിൽ അതെയും കുറുക്കുന്നുണ്ട്. അവിടെതെ മയിലുകൾ നൃത്തംനിർത്തി അനങ്ങാതെനിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയും ഹൃദയസ്പർശിയാണ്.

i) ഭർത്തുശൃംഖലത്തിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം സന്തോഷിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, കണ്ണമഹർഷി, കാളിദാസൻ, മാൻപേട)

ii) ശകുന്തളയുടെ വളർത്തുമകൻ ആരാണ്?

(കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, മയിൽ)

iii) ശകുന്തള യാത്രയാകുന്നേഡി വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദു:ഖിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, സസ്യജാലങ്ങൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

iv) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ‘വന്നു’ എന്നർമ്മത്തിൽ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്ത്?

(അംബരം, ഉപഹാരം, ഉടയാട, പ്രതീതി)

v) അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം എന്ന നാടകത്തിന്റെ കർത്താവാർ?

(കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, വന്ദേവതമാർ)

vi) ശാകുന്തളം നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്വധികിയാർ?

(കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, വന്ദേവതമാർ, ദീർഘാപാംഗൻ)

vii) ഭർത്തുശൃംഖലത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ശകുന്തളയ്ക്ക് ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട നൽകുന്നതരാണ്?

(മരം, സസ്യലതാദികൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

viii) ‘വിരളം’ എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതാർമ്മമായി വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(നിരവധി, ഉറവിടം, അത്യധികം, ധാരാളം)

ix) ശാകുന്തലം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്വന്നഹത്തിന്റെ ഉറവിടം ഏത്?

(തോഴിമാർ, കണ്ണമഹർഷി, കാളിദാസൻ, മാൻപേട)

x) ‘സമ്മാനം’ എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഈ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

(ഹൃദയസ്പർശി, ഉപഹാരം, പ്രതീതി, ഉടയാട)

xi) ശകുന്തലയ്ക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതി അനുഭവപ്പെടുന്നത് എപ്പോഴാണ്?

(ആശ്രമവ്യക്ഷങ്ങളെ നന്ദിക്കുന്നോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിക്കുന്നോൾ, മയിലുകൾ നൃത്തം ചെയ്യുന്നോൾ, സസ്യജാലങ്ങൾ പൂക്കുന്നോൾ)

2. ഏതെങ്കിലും ഏട്ടുള്ളത്തിന് ശരിയുന്നരണ്ടാം തെരഞ്ഞെടുത്തഴുതുക. (8x1=8)

i) ‘സത്വരം’ എന്ന പദത്തിന്റെ പദ്ധായങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തഴുതുക
(കഷണം, കഷണനം, മുറ്റം, പെട്ടുന്ന്)

ii) ‘മുലം’ എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർമ്മമല്ലാത്തത് ഏത്?
(കിഴങ്ക്, അരിക്, കാരണം, വേർ)

iii) ‘മരണമില്ലാത്തവൻ’ എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പദം ഏത്?
(ചപലൻ, പ്രതിനിധി, സർവവ്യാഹി, ചിരഞ്ജീവി)

iv) ‘പ്രമാദം’ എന്ന വാക്കിന്റെ നാനാർമ്മ ശബ്ദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
(മറവി, തെറ്റ്, പ്രമാണം, സന്തോഷം)

v) ‘പ്രാണി’ എന്ന പദത്തിന്റെ ഏതിർലിംഗം ഏഴുതുക
(പ്രാണി, പ്രാണിണി, പ്രാണിനി, പാണിനി)

vi) ‘യുദ്ധംചെയ്യു തളർന്നവൻ’ എന്നതിന് പകരമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒറ്റപ്പും ഏത്?
(യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധശാന്തൻ, യുദ്ധഭാന്തൻ, യുദ്ധഭാന്താവ്)

vii) ഹേതു, ഹേതി ഇവയുടെ അർമ്മവ്യത്യാസം ഏഴുതുക
(ആയുധം, ഇഷ്ടം, കാരണം, വെറുപ്പ്)

viii) ‘ദുഷ്കരം’ എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം ഏത്?
(സുവകരം, സുകരം, അദുഷ്കരം, ദുഷ്കൃതം)

- ix) ‘സാനുജൻ’ എന്ന പദം വിശ്വാസുതുന്തർ എങ്കെന്ന?
 (അനുജനോട് കൂടിയവൻ, അനുജൻ ഇല്ലാതവൻ, അനുജൻ ഉള്ളതവൻ, അനുജനായവൻ)
- x) തനിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തെരഞ്ഞെടുത്താൽതുക
 (സ്ഥിരസ്ഥാപനം, സ്ഥിരസ്ഥാപനം, സ്ഥിരസ്ഥാപനം, സ്ഥിരസ്ഥാപനം)
3. ഏതെങ്കിലും നാലെല്ലാത്തിനുമാത്രം ബ്രാഹ്മിംഗിന് ശരിയുത്തരണശ്രീ തെരഞ്ഞെടുത്താൽതുക. (4x2=8)
 (ബാരോനിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)
- (a) “ഗുരുംലാതികൾക്കു കുലപാംസന, ലോകങ്ങളില്ല”
- ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (കർണ്ണൻ, ധൃഷ്ടദ്യുമനൻ, ഭൂണി, ദുര്യോധനൻ)
 - ഈ വർകളിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കുലപാംസനൻ ആരാൺ?
 (ധൃഷ്ടദ്യുമനൻ, ഭൂണി, ദുര്യോധനൻ, കർണ്ണൻ)
- (b) “കഷ്ടകാലമവിലം കഴിഞ്ഞു ഹാ!
 ദിഷ്ടമി വടിവിയനു വന്നപോൽ
 ദ്വഷ്ടനായിഹ ഭവാൻ!”
- ഈവിടെ ‘ഭവാൻ’ എന്ന ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?
 (ദിവാകരനെ, കവിയെ, ഗുരുവിനെ, നളിനിയെ)
 - ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (കവിയുടെ, ദിവാകരൻറെ, നളിനിയുടെ, ഗുരുവിൻറെ)
- (c) “പാണ്യവർ ഈ യുദ്ധംകാണ്ടു നേടിയ രത്നങ്ങളിൽ ഈതെ വിലപ്പെട്ടതൊന്നില്ല”
- ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (ഭൂണിയുടെ, ദുര്യോധനൻറെ, ശ്രീകൃഷ്ണൻറെ, അർജുനൻറെ)
 - എത്ര രത്നത്തെ കുറിച്ചാണ് ഈവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
 (ബേഹർമാന്റും, സ്വമനകരത്തും, ശ്രോമേദകം, ചുഡാമൺ)
- (d) i) രാമാധനത്തിൽ എത്ര കാണ്യങ്ങളുണ്ട്?
 (എഴു, പത്രണം, മുന്ന്, ആൻ)
- എഴുത്തച്ചരൻറെ സമാധിസ്ഥലം എവിടെയാണ്?
 (തോന്ത്രം, തിരുപ്പ്, തൃപ്പളിവപേരുൾ, ചിറ്റുർമം)
- (e) “ധീരനായ യതി നോക്കി തന്നിതൻ
 ഭൂതിബാശ്പപപരിപാലം മുഖ്.”

i) ധീരനായ തതി ആരാൺ?
(ദിനകരൻ, കവി, ഗുരു, ദിവാകരൻ)

ii) 'തനി' എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരൈയാൺ?
(ദിവാകരൻ, നളിനിയെ, കവിയെ, വിവേകിയെ)

(f) “ദേഹാഹമെന്നുള്ള ബുദ്ധി മനുഷ്യർക്കു
മോഹമാതാവാമവിദ്യയാകുന്നതു。
ദേഹമല്ലോർക്കിൽ ഞാനായതാത്മാവെന്നു
മോഹൈകഹന്തിയായുള്ളതു വിദ്യ കേൾ.”

i) മോഹമാതാവായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
(അവിദ്യ, ആത്മാവ്, ബുദ്ധി, വിദ്യ)

ii) മോഹൈകഹന്തി ആയിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
(ആത്മാവ്, ബുദ്ധി, അവിദ്യ, വിദ്യ)

4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ഭ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്താൽ പുതുക്കാൻ കാരണം മാർക്കുവീതം. (4×4=16)
(ബാഹ്യാനിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)

(a) ഇതുകേട്ട ഉടനെ ദുരോധനൻ കൃപരോട് പറഞ്ഞു: “ആചാര്യ, വേഗത്തിൽ നിരകുട്
കൊണ്ടുവരു.” കൃപർ പോയി അതു കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ തുടർന്നു: “എൻ്റെ
ആജ്ഞയെന്നുസരിച്ച് ഭ്രാണപുത്രനെ സേനാപതിയായിഡിഷ്ചിക്കു”

i) ഭ്രാണപുത്രനെ സേനാപതിയായി അഭിഷേചിച്ചത് ആർ?
(കൃപർ, കർണ്ണൻ, അർജുനൻ, അശ്വത്ഥാമാവ്)

ii) ഭ്രാണപുത്രൻ ആരാൺ?
(കർണ്ണൻ, അർജുനൻ, കൃപർ, അശ്വത്ഥാമാവ്)

iii) ആരുടെ ആജ്ഞയെന്നുസരിച്ചാണ് ഭ്രാണപുത്രനെ സേനാപതിയായി അഭിഷേചിച്ചത്?
(കൃപരുടെ, ദുരോധനൻ, അർജുനൻ, അശ്വത്ഥാമാവിൻ)

iv) ഇവിടെ ആചാര്യൻ എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരൈയാൺ?
(കർണ്ണൻ, അർജുനൻ, കൃപർ, അശ്വത്ഥാമാവ്)

(b) “ലക്ഷ്മിയുമസ്മിരയല്ലോ മനുഷ്യർക്കു,
നിൽക്കുമോ യഹവനവും പുനരധ്യവാ?
സപ്തനമാനം കളത്രസുവം നൃണാ—
മത്സ്യമായുള്ളും നിരൂപിക്ക ലക്ഷ്മണ!”

i) മനുഷ്യർക്ക് സപ്തനമാനമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
(ലക്ഷ്മി, അസ്മിരം, യഹവനം, കളത്രസുവം.)

- ii) പുനരധ്യവമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (കളത്രം, ലക്ഷ്മണൻ, ലക്ഷ്മി, യഹവനം)
- iii) നൃണാം എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരൈയാണ്?
 (കളത്രം, ലക്ഷ്മണൻ, ലക്ഷ്മി, മനുഷ്യർ)
- iv) മനുഷ്യർക്ക് അസ്ഥിരമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ലക്ഷ്മി, അസ്ഥിരം, യഹവനം, കളത്രസുഖം)
- (c) i) ബ്രഹ്മഗിരോഗ്രം വിണ രാഷ്ട്രത്തിൽ എന്തു സംഭവിക്കുമെന്നാണ് പറയുന്നത്?
 (യൂദം ഉണ്ടാകും, വ്യാധികൾ പിടിപെടും, വിജനപ്രദേശമാകും, പനിരണ്ടുകൊല്ലും മഴപെയ്തില്ല)
- ii) ആരാൺ ഇപ്പോരം പറയുന്നത്?
 (വ്യാസൻ, നാരദൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ഭൂണി)
- iii) ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട അന്റേതത പ്രതിസംഹരിച്ചത് ആരാൺ?
 (അർജുനൻ, ഭൂണി, ഭീമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ)
- iv) ആരോടാണ് ഇപ്പോരം പറയുന്നത്?
 (അശുത്മാമാവിനോട്, അർജുനനോട്, ഭൂര്�耶ാധനനോട്, കൃപരോട്)
- (d) “ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം
 ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണ ബുധജനം”
- i) ധർമ്മക്ഷയകരമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
 (ക്രോധം, കാമം, ലോഭം, മോഹം)
- ii) താഴെകാടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ക്രോധംമുലം സംഭവിക്കാത്തത് എന്ത്?
 (സംസാരബന്ധനം, മുക്കി, ധർമ്മക്ഷയം, മനസ്സുപാം)
- iii) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (ലക്ഷ്മണൻൻ, ഭഗവദൻ, പുമാൻ, ശ്രീരാമൻ)
- iv) ആരാണിവിടെ ക്രോധാകൂലനായിരിക്കുന്നത്?
 (ശ്രീരാമൻ, ലക്ഷ്മണൻ, ബുധജനം, പുമാൻ)
- (e) “എവമോതിയിടരാർന്നു കണ്ണുനീർ
 തുവിനാൾ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നവശ്”
- i) ആരാൺ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നത്?
 (ദിവാകരൻ, കവി, നളിനി, യതി)
- ii) വക്കാവിനെ ഏത് ഭാവമാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്നത്?
 (ഭൂഖം, അതിശയം, സംതൃപ്തി, അസുയ)

iii) ഇത് പദ്ധതിയാണോ എന്ത് കവിതയിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

(ലീല, കരുണ, സ്വന്നഹം, ഒരു സ്വന്നഹം)

iv) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാനേറ്റത്തല്ലാത്ത കൃതി എത്ര?

(ഗ്രാമവ്യക്ഷണത്തിലെ വാദ്യാൽ, വിച്ചിത്രവിജയം, പ്രഭാദനം, വീണപുഖ്യം)

ബി വിഭാഗം/ SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(2×1=2)

i) ശിഖിത്തിൽ നിന്നു പുറത്തു ചാടി ഓടാൻ ചെന്നവരെ ദ്വാരാദേശത്തുവച്ചു കുപരും കൃതവർഘ്ഗാവും കൊന്നുവീഴ്ത്തി.

ii) ഉറങ്ങുമ്പോഴോ ഓർക്കാപ്പുറത്തോ കൊല്ലുമ്പോലെയാണ്, വിഷം തന്നു കൊല്ലുമ്പോലെയാണു അവർ എന്ന കൊന്നത്.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക.

(2×1=2)

i) മാലകൾ വിതാനിച്ചു നറുമണം പുകച്ച അറയിൽ വെള്ളവിരിപ്പു വിരിച്ച വലിയ മെത്തയിൽ ഒരു ദേവുമില്ലാതെ ധൂഷ്ഠദ്വുമനൾ സൈരമായി കിടന്നുവരുകയാണ്.

ii) ഇതൊന്നു മാത്രമല്ല പല കടുംകൈകളും പാണ്യവർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

(2×1=2)

i) യുദ്ധത്തിന്റെ ആദ്യദിവസങ്ങൾ ഇത് കരാറെല്ലാം എറെക്കുറെ പാലിക്കപ്പെട്ടു.

ii) ഈ ഭീകരമായ അറുകൊലയുടെ കമ പിറ്റേനു രാവിലെ പാണ്യവരുടെ അടുക്കലെത്തി.

(d) അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക.

(2×1=2)

i) അർജുനൻ അവരെ കണ്ണ ഉടനെ തന്റെ അന്നുത്തെ സത്യരം പ്രതിസംഹരിച്ചു.

ii) രജാവിന്റെ ഇത് വിലാപം കേട്ട ജനസഹസ്രങ്ങൾ കല്ലും നിറച്ച് അങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞതുപോയി.

(e) എത്തെങ്കിലും രണ്ടും, ആശയം വ്യക്തമാക്കുംവിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

(2×1=2)

i) ലാംഗികപ്പെട്ടുക

ii) വിടവാങ്ങുക

iii) കല്ലു ചിമ്മുക

6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവിതോ.)

(3×5=15)

(a) എത്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

i) നവമാധ്യമങ്ങളും യുവതലമുറയും

ii) കേരളത്തിൽ വർഖിച്ചുവരുന്ന രോധപകടങ്ങൾ

- (b) യുവാക്കളിലും കൂട്ടികളിലും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലഹരിവസ്തുകളുടെ അമിതോപയോഗം കണക്കിലെടുത്ത് അവരെ ബോധവൽക്കരിക്കാനുതകുന്ന ഒരു ലേവനപരമ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പ്രമുഖപത്രത്തിലേക്ക് ഒരു കത്തഴുതുക.
- (c) ഇക്ഷണത ദിവസങ്ങളിലുണ്ടായ അതിശക്തമായ പേമാരിയിലും ഉരുൾപ്പെട്ടലിലും അക്കൗം ആറാട്ടുകുന്ന് എന്ന ശ്രമത്തിലെ വ്യാപകമായ നാശനഷ്ടങ്ങളും ദുരിതങ്ങളും ജനശ്രദ്ധയിലേക്ക് എത്തിക്കുവാനായി ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക..

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (1x3=3)

- (a) എത്തെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.
- “ആ ഫുദയോന്തിക്കു മുന്പിൽ, ആ ആഭിജാത്യത്തിനു മുന്പിൽ ഒരിറ്റു കണ്ണുനീർ തുകാതിരിപ്പാൻ ആർക്കു സാധിക്കും?” - സന്ദർഭം വിശകലനം ചെയ്യുക.
 - തനിക്ക് സർജപ്രാളി ലഭിക്കുമെന്ന് ദുര്ഘോധനൻ ഉറച്ചു വിശ്രസിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?
- (b) എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2x3=6)
- ‘കോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം’ എന്ന് കവി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
 - “പക്ഷ്യഃശ്രവണഗളന്മമാം ദർദ്ദരം
ഭക്ഷണത്തിനുപേക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ
കാലാഹരിനാ പരിഗ്രസ്മാം ലോകവു—
മാലോലചേതസാ ലോഗങ്ങൾ തെടുന്നു” - ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.
 - ദിവാകരനെ ‘ധീരനായ യതി’ എന്ന് കവി വിശ്രഷിപ്പിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

8. എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2x3=6)

- ‘ജ്ഞാനപ്രജാഗരം’ എന്ന സമാജത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.
- ചട്ടവിസ്യാമികളുടെ ഭാര്യാം നിറങ്ങ കൂട്ടിക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക..
- “ചടനി” എന്ന വിശ്രഷണം കുണ്ഠന് ലഭിച്ചത് എങ്ങനെ?

END OF THE QUESTION PAPER