

**INDIAN SCHOOL MUSCAT**  
**SECOND PRE-BOARD EXAMINATION**  
**FEBRUARY 2020**  
**CLASS X**

**SET A**

**Marking Scheme – MALAYALAM**

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
<u><b>എ വിഭാഗം/ Section -A</b></u>		
1	<p>i. ഏതെല്ലാം മതസ്മരാൻ ലഡാക്കിൽ വസിക്കുന്നത് ?      ഹിന്ദുക്കളും ക്ഷേമസ്തവരും സിക്കുകാരും മുസ്ലിങ്ങളും.</p> <p>ii. എന്തുകൊണ്ടാണ് ലഡാക്കികളെ കരിനായാനികൾ എന്നു വിളിക്കുന്നത് ?      കരിനായാനികളായ ലഡാക്കികൾ ദിവസത്തിൽ പതിനേട്ടു മണിക്കൂർവരെ ജോലി ചെയ്യുന്നവരാണ്. മുത്തച്ചരഹാർ മുതൽ കൂട്ടികൾവരെ കൂഷിയിൽ സജീവമാണ്.      എല്ലാവരും എല്ലാ തൊഴിലും അറിയുന്നവരും അത് ചെയ്യാൻ മടിയില്ലാത്തവരുമാണ്.</p> <p>iii. ഏതൊക്കെ ചേർന്നതായിരുന്നു പഴയ ലഡാക്ക് ?      അന്നത്തെ ലഡാക്ക് ഇന്ത്യയും പാക്കിസ്ഥാനും ചെന്നയിലെ അവസാധിപിൽ പ്രദേശവുമായി വേർത്തിരിഞ്ഞു കിടക്കുകയാണിന്.</p> <p>iv. കൂഷിയുടെ കാര്യത്തിൽ ലഡാക്കികൾ നേരിട്ടുന വെല്ലുവിളിയെന്ത് ?      മണ്ണുവീഴ്ച ഉണ്ടാക്കുന്നോൾ കുറേകാലം കൂഷിപ്പുണികളൊന്നും ചെയ്യാനാകുകയില്ല.      എന്നിട്ടും ഗോത്രവും ബാർലിയും അവർ ഉണ്ടാക്കുന്നു.</p> <p>v. വണ്ണികയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ ഒരു തലക്കെട്ട് നൽകുക      കരിനായാനികളായ ലഡാക്കികൾ</p>	2  2  2  2
<u><b>ബി വിഭാഗം/ Section -B</b></u>		
2. a)	<p>എത്കില്ലും നേരിനപറ്റി രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). സമൃദ്ധമായുമാദ്ദും അമിത സ്വാധീനം പുതുതലമുറയിൽ</li> <li>2). കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനവും അനുബന്ധ പ്രശ്നങ്ങളും</li> <li>3). വർഗീയത എന വിപത്ത്</li> </ol> <p>ഉപന്യാസം എഴുതുന്നോൾ ആമുഖം      വിഷയാവത്രണം, ഗുണദോഷങ്ങൾ, നിർദ്ദേശങ്ങൾ      ഉപസംഹാരം      എന്നിങ്ങനെ ക്രമത്തിൽ വണ്ണികകളായി വർഗീകരിക്കണം.      200 വാക്കിൽ കവിയരുത്.      വെട്ടിത്തിരുത്തലുകളില്ലാതെ വൃത്തിയായി എഴുതണം.</p>	7

2. b)	<p>കൈപ്പകുൾ വിദ്യാർഥികൾ അമിത വേഗതയിൽ ഇരുച്ചക്രവാഹനങ്ങൾ ഓടിച്ച് അപകടത്തിൽ പെടുന്നതിനെതിരെ ആവശ്യമായ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് സ്ഥലത്തെ സബ്സില്ലപക്കറ്റിക്ക് ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക</p> <p>പ്രോഫകൾ പേര് വീടുപേര്/സ്കൂളിന്റെ പേര് തപാൽ ജില്ല പിൻ</p> <p>സ്വീകർത്താവ് സബ്സില്ലപക്കറ്റർ നടക്കാവ് പൊലിസ് സ്ട്രോഫൾ നടക്കാവ് കോഴിക്കോട് പിൻ</p> <p>സർ, വിഷയം: അമിതവേഗതയിൽ വാഹനമോടിക്കുന്നതിനെതിരെ നടപടി</p> <p style="text-align: center;">ആമുഖം വിഷയം ഉപസംഹാരം</p> <p style="text-align: right;">ആദരവോഭ</p> <table border="0" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 30%;">തിരുത്തി:</td><td style="width: 10%; text-align: center;"><b>ഒപ്പ്</b></td></tr> <tr> <td>സ്ഥലം:</td><td style="text-align: center;">പേര്</td></tr> <tr> <td colspan="2">(കത്തിന്റെ ഘടന തെറ്റാതെ കൃത്യമായി പാലിക്കണം ആമുഖം - വിഷയം - ഉപസംഹാരം എന്നിങ്ങനെ മുന്ന് വണ്ണിക്കളിലായി എഴുതണം)</td></tr> </table>	തിരുത്തി:	<b>ഒപ്പ്</b>	സ്ഥലം:	പേര്	(കത്തിന്റെ ഘടന തെറ്റാതെ കൃത്യമായി പാലിക്കണം ആമുഖം - വിഷയം - ഉപസംഹാരം എന്നിങ്ങനെ മുന്ന് വണ്ണിക്കളിലായി എഴുതണം)		3 1 2 1
തിരുത്തി:	<b>ഒപ്പ്</b>							
സ്ഥലം:	പേര്							
(കത്തിന്റെ ഘടന തെറ്റാതെ കൃത്യമായി പാലിക്കണം ആമുഖം - വിഷയം - ഉപസംഹാരം എന്നിങ്ങനെ മുന്ന് വണ്ണിക്കളിലായി എഴുതണം)								
3. a)	<p><b>പ്രയോഗം മാറ്റുക</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). അവിടെ കിളിച്ചുപോന്തിയ മാവിൻതെ കൊച്ചുച്ചകരച്ചിയുടെ മകൾ എന്ന നിലയിൽ വാത്സല്യത്തോടെ അമധ്യാത്മ വളർത്തപ്പെട്ടു</li> <li>2). പണ്ടത്തിന്റെ മുട്ടുകൊണ്ട് ഒന്നുരിഞ്ഞു പ്രാവശ്യം കൊച്ചുച്ചകരച്ചിയിലെ മാങ്ങ</li> </ol>	1						

	വിൽക്കാൻ അമ്മയാൽ ശ്രമിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.	1
b)	<b>അംഗവാക്യം അംഗവാക്യം ഇവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക</b> 1). അംഗവാക്യം: പ്രകൃതിയുടെ ആത്മാവിൽനിന്നുയരുന്ന മഹത്തിന്റെ മൊഴികൾ കേടുകൊണ്ട് നടക്കുന്നോൾ <b>അംഗവാക്യം:</b> സൗഖ്യവും പ്രകൃതിയുടെ കൈകൾക്കൊണ്ട് തയ്യച്ച വെളുത്ത മേര്ല്ലക്കുപ്പായം ഉള്ള അംഗവാക്യം: അധാർ നീണ്ടുനിവർന്നു ചാരുക്കേണ്ടതിൽ കിടന്നു. <b>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക</b> 1). തുലാവർഷകാറുകളും കാലവർഷകാറുകളും ആ മുതൽയും തലമുടികളിൽക്കൂടെ വിരലോടിച്ചു പോവുക മാത്രംചെയ്യും. 2). സർബാഖമലുകളും മാലകളും വളകളുമായി ചെന്നുമത്തായിയുടെ ഘോപാരം കൊണ്ടുതു	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
c)	<b>പദം പിതിച്ച് സന്ധിയെഴുതുക</b> 1). ചക്ഷു:ശവബനാൻ - ചക്ഷുള്ള് + ശവബനാൻ (വിസർജ്ജസന്ധി) 2). രാഗാദി - രാഗ + ആദി (സവർണ്ണദിർഘാം)	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
e).	<b>വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം എഴുതുക</b> 1). ചവിട്ടിപ്പാത - ചവിട്ടി നടക്കാനുള്ള പാത (മധ്യമ പദലോഹി) 2). പുഞ്ചമണാൽ - പുഞ്ചയിലെ മണാൽ (ആധാരിക തത്പുരുഷൻ)	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
f)	<b>പര്യായമെഴുതുക</b> 1). മനസ് - രാജാവ്, അരചൻ 2). അരുവി - ചോല, വാരി	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
g)	<b>നാനാർത്ഥമെഴുതുക</b> 1). തുമ - ഭംഗി, പ്രകാശം 2). രജതം - വെളുപ്പ്, വെള്ളി	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
4.	<b>ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക</b>	
a)	<b>വിപരീതമെഴുതുക</b> 1). ദോഷം × ത്യാഗം 2). വിദേശം × സ്വദേശം	1 1
b)	<b>അർമ്മവ്യത്യാസമെഴുതുക</b> 1). സകലം - മുഴുവൻ ശകലം - അൽപ്പം 2). സമാനം - തുല്യം സമാജം - കുട്ടം	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
c)	<b>എതിർലിംഗമെഴുതുക</b> 1). അനുസേവ്യൻ - അനുസേവ്യ 2). മുതൽയ്യി - മുത്തച്ചർണ്ണൻ	1 1
5. i)	<u>ഡി വിഭാഗം/ Section -D</u> <b>ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക</b> a). ‘മാവഴ’ത്തിൽക്കൂടെ ഉൽക്കെടമായ വേദനയുടെ മാധ്യരൂപം പകർന്നുതന്നെ എത്ര കവിയായിരുന്നു ?	

	<p><b>വൈലോപ്പിള്ളി</b></p> <p>b). കുമാരനാശാൻറെ സമകാലികനായ കവിയാർ ?  <b>വള്ളത്തോൾ</b></p> <p>c). പാമ്പർ താന്തരായി കുടുന്നതെവിടെയാണ് ?  <b>പെരുവഴിയവലത്തിൽ</b></p> <p>d). “നല്ലതിമി നമുക്കിനിയാരിതുപോലെ” – ആരെയാണ് നല്ലതിമി എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്?  <b>ഓണത്തപ്പൻ</b></p>	½ ½ ½ ½
ii)	<p>a). യുദ്ധത്തിൽ തുടപൊട്ടി ദുര്യോധനൻ വീണ്ടുകിടന്നത് എവിടെയായിരുന്നു ?  <b>സമരപഞ്ചകം</b></p> <p>b). “ഞങ്ങളുടെ ആനന്ദത്തിനു ഞങ്ങളോട് ക്ഷമിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങളെ കടന്നുപോകുക” ആരുടെ വാക്കുകളുണ്ടിവ ?  <b>മിഷ്കിൻ</b></p> <p>c) താഴെപറയുന്നവയിൽ വണ്ണകാവ്യത്തിൽ നിന്നെന്നുത്ത കവിതാഭാഗമേൽ ?  <b>പ്രിയദർശനം</b></p> <p>d) വധഗിക്ഷയുടെ ചടങ്ങായി മുഴക്കിയ ശബ്ദമെന്നതായിരുന്നു ?  <b>കൊന്യുവിളി</b></p>	½ ½ ½ ½
6. (i)	<p><b>ഉത്തരമെഴുതുക</b></p> <p>1) “പണ്ഡുദൈവം കടിഞ്ഞാണുമായ്വനു      കൊണ്ടുപോയി സവാരിക്കിങ്ങുവാൻ” – ആശയം വിശദമാക്കുക      ആമുഖം എഴുതണം.</p> <p>മനുഷ്യവർഗ്ഗം വിവിധ ദിശകളിൽ രാജാക്കന്നാരുടെയും മതങ്ങളുടെയും ദേഹികളുടെയും ദൈവത്തിൻറെയുമെല്ലാം സ്വാധീനങ്ങളിൽ അകപെട്ടു പോയിരുന്നു. സർഷരക്കിയാകുന്ന കുടിരയുടെ പുർണ്ണ നിയന്ത്രണം ദൈവം കൈക്കലാക്കിയ ഒരു കാലത്തെയാണ് കവി പരാമരിക്കുന്നത്. ദൈവഭക്തരായി മനുഷ്യർ മാറിയതിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ എഴുതുപറയുന്നത്. പക്ഷേ, ഏരോക്കാലം കഴിയുന്നതിനുമുൻപുതന്നെ തന്റെ പുർവ്വികൾ ആ കുടിരനെ സത്രന്മാക്കി എന്നുകൂടി കവി പറയുന്നു.</p> <p>2) “കാൽപ്പട്ടിയിൽ വച്ചു താഴിട്ടു പിന്നിലെ      ചൂയ്പിലൊളിച്ചാലിയില്ല കുട്ടികൾ” – തനിരിക്കുന്ന വരികളുടെ ആശയഭംഗി കണ്ടെത്തുക      ആമുഖം എഴുതണം.</p> <p>അമ്മ എഴുതിയ കത്തുകളൊന്നുംതന്നെ തങ്ങളുടെ മക്കൾ കാണരുതെന്നാണ് കവിയുടെ ഭാര്യയുടെ താരംപര്യം. കവിക്കാക്കട ഇവയെല്ലാം വിലപ്പെട്ട സ്വത്തുകളുണ്ട്.      അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവ കുട്ടികൾ കാണാത്ത ഒരിടത്ത് ഭദ്രമായി വയ്ക്കാൻ കവി തീരുമാനിക്കുന്നു. തന്റെ പഴയ കാൽപ്പട്ടിയിൽ വച്ചു പുട്ടി വീടിന്റെ പിന്നിലെ ചായ്പിൽ വയ്ക്കാനാണ് അവസാനം. അദ്ദേഹം തീരുമാനിക്കുന്നത്. അമ്മയുടെ എഴുതുകൾ എന്നത് ഇവിടെ മാത്രംഭാഷയായ മലയാളത്തിലെ എഴുതുകളെക്കുടെ പ്രതിനിധികരിക്കുന്നു. പിന്നിലെ ചായ്പിൽ സൃക്ഷിക്കേണ്ട ഒരവസ്ഥമാണ് ഇന്ന് നമ്മുടെ മാത്രംഭാഷക് വന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്നത് എന്ന ദുരന്തസ്ത്രൂപ്കൂടി കവി ഇതിലൂടെ</p>	4 4

	<p>വ്യക്തമാക്കുന്നു.</p> <p>3) കരയുന്ന നളിനിയെ ദിവാകരൻ ആശസിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?</p> <p>ആമുഖം എഴുതണം.. വർഷങ്ങളോളം അറ്റുനേരാറിരുന്നതിനുശേഷമാണ് തന്നെ പ്രിയതോഴനെ നേരിൽക്കാണാൻ നളിനിക്ക് കഴിഞ്ഞത്. ആ തോഴൻ തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല എന്നത് നളിനിക്ക് കട്ടത്ത വിഷമമുണ്ടാക്കി. ദുഃഖം സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ കരണ്ടുപോയ നളിനിയെ ദിവാകരൻ ആശസിപ്പിക്കുന്നു. ചെറിയ കുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ കണ്ണ ഓർമ്മയാണ് തന്നെ മനസ്സിലുള്ളത്. ഈനു നളിനി വളർന്നു യുഖതിയായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് തനിക്ക് കണ്ണമാത്രയിൽ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാതെപോയത്. നളിനിയുടെ വീടും അവളുടെ ശബ്ദവും പേരും എല്ലാം തനിക്ക് നല്ലപോലെ ഓർക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നും തനിക്ക് നളിനിയോട് ഒരും ഇഷ്ടക്കേടില്ലെന്നും പറഞ്ഞാണ് ദിവാകരൻ അവളെ ആശസിപ്പിക്കുന്നത്.</p>	4
(ii)	<p>1) “അ ഹൃദയോന്തിക്കുമുനിൽ ആ ആഭിജാത്യത്വത്തിനുമുനിൽ ഒരിറ്റു കണ്ണുനിൽ തുകാതിരിക്കാൻ ആർക്കു സാധിക്കും?” ആവുടെ ഹൃദയോന്തിയെകുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത് ? സന്ദർഭം, ആശയം ഇവ വ്യക്തമാക്കുക ആരോധം ചെയ്യുന്നതാണ്. രാജാവായിരുന്ന കാലത്ത് ആരോധം പുലർത്തിയിരുന്ന അന്തസ്സും. ആഭിജാത്യവും മരണവേളയിലും. അദ്ദേഹം നിലനിർത്തി. മരണത്തെ മുഖാമുഖംകാണുന്ന മനുഷ്യൻറെ ചാപല്യങ്ങളുണ്ടും. ആരോധനയെ തീണ്ടുന്നതെന്തില്ല. കുടാതെ, വൃഥരായ മാതാപിതാക്കണഞ്ഞയും. തന്നെ പ്രിയ ഭാര്യയെയും പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതിമുമുൻപേ അദ്ദേഹം. ചിന്തിക്കുന്നത് തന്നെ ഒരേയൊരു പെണ്ണളായ ദുർഘട്ടയുടെ ആർഗതിയെ പറ്റിയാണ്. ആരോധനയെന്നിൽ ഇം ഹൃദയോന്തിയെപറ്റിയാണ് മാരാർ പുക്കംതിന്നുറിയുന്നത്.</p> <p>2) ഏതെല്ലാംതരത്തിലുണ്ട് അന്ന ദണ്ഡയേവംസ്കിയുടെ ജീവിതത്തിൽ സ്വാധീനം. ചെലുത്തുന്നത് ?</p> <p>തന്നെ ഭാര്യയെടയും സഹോദരന്നെന്നും. മരണം, തന്നെ ആസുവം, കട്ടത്ത സാമ്പത്തിക പരാധീനത ഇവയാലൊക്കേ പ്രയാസപ്പെടുകയായിരുന്നു ദണ്ഡയേവംസ്കി. അതിനൊപ്പ്. സ്വർണ്ണാവിന്കിക്ക് പറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ അടുത്ത നോവൽ എഴുതി കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ താൻ എഴുതിയ എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളുടെയും അവകാശം. അയാൾക്കാവും. എന്ന ഭീഷണി മറുവശത്ത്. ഇതെല്ലാം ദണ്ഡയേവംസ്കിയെ അലട്ടിയ പ്രശ്നങ്ങളുായിരുന്നു. ദണ്ഡയേവംസ്കിയുടെ താൽപര്യമറിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം പറിയുന്നത് എഴുതി എടുക്കാനും. അദ്ദേഹത്തെ എപ്പോഴും എഴുതിയിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും. അന്ന ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നോവൽ രചന കഴിഞ്ഞാൽ അന്ന തിരിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ടാണ് താൻ അത് സാവധാനത്തിലുകുന്നത് എന്ന് ദണ്ഡയേവംസ്കി പറയുന്നോൾ അതിനെ ഒരു നല്ല തമാശയായി കണ്ണുകൊണ്ടാണ് അന്ന പ്രതികരിക്കുന്നത്. അതുപോലെ, എഴുതാൻ പോകുന്ന പുതിയ നോവലിനെകുറിച്ച് ദണ്ഡയേവംസ്കി സംസാരിക്കുന്നോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു മനസ്സു വായിച്ച ഒരാളേപ്പാലെയാണ് അന്ന സംസാരിക്കുന്നത്.</p> <p>3) പണയം എന്ന കമയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനമെഴുതുക</p> <p>ജീവിതത്തിന്നും രണ്ടുങ്ങളിൽ നിൽക്കുന്ന രണ്ടു മനുഷ്യരുടെ കമ പറയുകയാണ് ഈ സന്ദേഹംകുമാർ പണയം. എന്ന കമയ്ക്ക്. സർബം. പണയത്തിനെടുത്ത് പണം. കടം. കൊടുക്കുന്ന കർക്കശക്കാരന്നയിരുന്ന മത്തായി. അയാൾക്ക് പണമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് മരുന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മറുവശത്ത്, കലാസ്വാദകനായ ചാക്കുണ്ണിയാവട്ട ജീവിതം. ആസ്വദിക്കാനുള്ളതാണ് എന്ന വിശ്വാസക്കാരന്നയിരുന്നു. കരിനാധാനിയായ അയാൾ അറിവും. ആനന്ദവും. നൽകുന്ന റേഡിയോ സ്വന്നമാക്കുന്നു. ജീവിതം. സുന്ദരമായി മുന്നോട്ടു പൊയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാളുടെ മകൻ ആസുവബാധിതനാകുന്നു. മകൻ ആസുവത്തിന് ചികിത്സിക്കാൻ പണം. തികയാതെവന്നപ്പോൾ റേഡിയോ പണയം. കമകൻ മരണവും. റേഡിയോ കൈവിട്ടുപോയതും. അയാളുടെ ജീവിതത്തിന്നും താഴെ. തെറ്റി കുന്നും. അങ്ങനെ</p>	4
	<p>ജീവിതത്തിന്നും രണ്ടുങ്ങളിൽ നിൽക്കുന്ന രണ്ടു മനുഷ്യരുടെ കമ പറയുകയാണ് ഈ സന്ദേഹംകുമാർ പണയം. എന്ന കമയ്ക്ക്. സർബം. പണയത്തിനെടുത്ത് പണം. കടം. കൊടുക്കുന്ന കർക്കശക്കാരന്നയിരുന്ന മത്തായി. അയാൾക്ക് പണമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് മരുന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മറുവശത്ത്, കലാസ്വാദകനായ ചാക്കുണ്ണിയാവട്ട ജീവിതം. ആസ്വദിക്കാനുള്ളതാണ് എന്ന വിശ്വാസക്കാരന്നയിരുന്നു. കരിനാധാനിയായ അയാൾ അറിവും. ആനന്ദവും. നൽകുന്ന റേഡിയോ സ്വന്നമാക്കുന്നു. ജീവിതം. സുന്ദരമായി മുന്നോട്ടു പൊയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാളുടെ മകൻ ആസുവബാധിതനാകുന്നു. മകൻ ആസുവത്തിന് ചികിത്സിക്കാൻ പണം. തികയാതെവന്നപ്പോൾ റേഡിയോ പണയം. കമകൻ മരണവും. റേഡിയോ കൈവിട്ടുപോയതും. അയാളുടെ ജീവിതത്തിന്നും താഴെ. തെറ്റി കുന്നും. അങ്ങനെ</p>	4
	<p>ജീവിതത്തിന്നും രണ്ടുങ്ങളിൽ നിൽക്കുന്ന രണ്ടു മനുഷ്യരുടെ കമ പറയുകയാണ് ഈ സന്ദേഹംകുമാർ പണയം. എന്ന കമയ്ക്ക്. സർബം. പണയത്തിനെടുത്ത് പണം. കടം. കൊടുക്കുന്ന കർക്കശക്കാരന്നയിരുന്ന മത്തായി. അയാൾക്ക് പണമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് മരുന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മറുവശത്ത്, കലാസ്വാദകനായ ചാക്കുണ്ണിയാവട്ട ജീവിതം. ആസ്വദിക്കാനുള്ളതാണ് എന്ന വിശ്വാസക്കാരന്നയിരുന്നു. കരിനാധാനിയായ അയാൾ അറിവും. ആനന്ദവും. നൽകുന്ന റേഡിയോ സ്വന്നമാക്കുന്നു. ജീവിതം. സുന്ദരമായി മുന്നോട്ടു പൊയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാളുടെ മകൻ ആസുവബാധിതനാകുന്നു. മകൻ ആസുവത്തിന് ചികിത്സിക്കാൻ പണം. തികയാതെവന്നപ്പോൾ റേഡിയോ പണയം. കമകൻ മരണവും. റേഡിയോ കൈവിട്ടുപോയതും. അയാളുടെ ജീവിതത്തിന്നും താഴെ. തെറ്റി കുന്നും. അങ്ങനെ</p>	4

	വൈരുയ്യങ്ങൾ നിന്നെന്ത് ദുരന്തപൂർണ്ണമായ ജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് ഈ കമതിലുടെ കമാക്കുത്ത്.	
	എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക	
7	<p>1). “കേരളീയ നവോത്ഥാന നായകനാരിൽ ചട്ടമിസാമികളുടെ ജീവിതം മനുഷ്യനമയുടെയും മതനമയുടെയും സമത്വോധനയിൽനിന്നും മഹത്തായ ഉദാഹരണമാണ്” - ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ?</p> <p>അവർണ്ണൻകുട്ടി കേഷ്ട്രപ്രവേശനത്തിനുവേണ്ടി വാദിച്ചു ആദ്യകാല സാമുഹ്യപരിഷ്കർത്താവായിരുന്നു സ്വാമികൾ. തൊട്ടുകുടായ്മ, തീണ്ടിക്കുടായ്മ പോലുള്ള സാമുഹ്യ തിനകൾക്കുത്തിരെ അദ്ദേഹം ജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിച്ചു. സ്നീ സമത്വത്തിനെതിരെ പ്രവർത്തിച്ചു ആദ്യകാല സാമുഹ്യ പരിഷ്കർത്താവായിരുന്നു സ്വാമികൾ. വേദങ്ങൾ ബ്രാഹ്മണരുടെ കുത്തകയല്ല എന്നു വാദിച്ചു സ്വാമികൾ വേദസാരം മനസ്സിലാക്കാനും അത് ജനങ്ങളെ അനിയിക്കാനും യതിച്ചു.</p> <p>2). വിദ്യാർഥിയായിരിക്കുന്ന കാലംതോടെ കുഞ്ഞൻപിള്ളക്ക് സന്ധാസന്തോക്ക്</p> <p>താൽപര്യമുണ്ടായിരുന്നു - തെളിയിക്കുക</p> <p>രാമൻപിള്ളയാഗാർഡ് കളരിയിൽ പറിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ കുഞ്ഞൻപിള്ളക്ക് സന്ധാസന്തോക്ക് താൽപര്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഇടയ്ക്ക് അദ്ദേഹം കളരിയിൽനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷനാവുക പതിവായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഗുരു എത്താനും ശിഷ്യരോടാത്ത് കുഞ്ഞൻപിള്ളയെ പിന്തുടർന്നുപോയപ്പോൾ അവർക്ക് ഒരു കാഴ്ച കാണാനിടവനു. ഇടിഞ്ഞുപോളിഞ്ഞ ഒരു കാളീകേഷ്ട്രത്തിൽ മഹന്പ്രാർധനയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞൻപിള്ള ഒരു സന്ധാസിയെപ്പോലെ ഇരിക്കുന്നതായിരുന്നു ആ കാഴ്ച.</p> <p>3). വിവേകാനന്ദനുമായുള്ള കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ കൂടിക്കാഴ്ച</p> <p>സ്വാമികൾ എറിണാകുളത്തു താമസിക്കുന്ന കാലത്താണ് (1892 ഡിസംബർിൽ) വിവേകാനന്ദൻ മെമസുർന്റിന് കുളമിലേക്ക് കുളമിലേക്ക് വഴിയേയാണ് എറിണാകുളത്ത് എത്തിയത്. സ്വാമികളുടെ എറിണാകുളത്തുള്ള സുഹൃത്തുള്ളാണ് ഈവരുടെ ഒത്തുചേരലിന് അവസരം. ഒരുക്കിയത്. വിവേകാനന്ദൻ കോമളവദനവും. പ്രഭാഷണചാതുരിയും ചട്ടമിസാമികളെ വല്ലാതെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു. സംസക്കൂത്തത്തിലാണ് ഈവർ പരസ്പരം സംസാരിച്ചത്. ചിനുച്ചേരുടെ പ്രവർത്തനത്തെപ്പറ്റി സ്വാമികൾ വിശദികരിച്ചത് വിവേകാനന്ദനെ വളരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. മലബാറിൽ താനൊരു മഹാനായ മനുഷ്യനെ കണ്ടു എന്നാണ് വിവേകാനന്ദൻ ഈ കൂടിക്കാഴ്ചപയെ വിശ്വഷിപ്പിച്ചത്.</p>	4