

INDIAN SCHOOL MUSCAT

FINAL EXAMINATION

NOVEMBER 2019

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM

SET C

Q.NO	Answers	Marks (with split up)
1.	എ വിഭാഗം	
	1). 'അഭയ'ത്തിനു ലഭിച്ച ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥത അത് ദാനമായി തന്നവരിൽതന്നെ നിലനിർത്താൻ കാരണമെന്ത് ?	2
	എപ്പോഴെങ്കിലും മാറിവരുന്ന ഭരണസമിതികൾ ആ സ്വത്തുക്കൾ വിനിയോഗിക്കുന്നത് നൽകിയവരുടെ നല്ല ഉദ്ദേശ്യത്തിനു യോജിക്കാത്ത വിധത്തിലായെങ്കിലോ എന്ന ആശങ്കയാണ് ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥത അങ്ങനെത്തന്നെ നിലനിർത്താൻ കാരണം.	
	2). 'അഭയ'ത്തിലെ അന്തേവാസികൾ ആരെല്ലാം ?	
	തൊണ്ണൂറ് അന്തേവാസികൾ 'അഭയ'ത്തിലുണ്ട്. ഇതിൽ മുപ്പതുപേർ മനോനില തകരാനിലായവരാണ്. ഇരുപതുപേർ ചികിത്സിച്ച് ഭേദമാക്കാൻ പറ്റുന്ന തരത്തിലുള്ള മാനസിക പ്രശ്നമുള്ളവരാണ്. പല കാരണങ്ങളാൽ ജീവിതഗതി മാറിപ്പോയവരും, ഈ സാമൂഹിക സേവന പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ആകൃഷ്ടരായി ഇവിടെയുള്ള അന്തേവാസികളെ പരിചരിച്ച് കഴിയുന്നവരുമാണ് മറ്റുള്ളവർ	2
	3). ഏതുരീതിയിലുള്ള കൃഷിരീതിയാണ് കൃഷ്ണൻ പള്ളം പിന്തുടരുന്നത് ?	
	കീടനാശിനി പ്രയോഗമില്ലാതെ, കൃഷിഭൂമി ഉഴുതുമറിക്കാൻ ജെ സി ബി ഉപയോഗിക്കാതെ, രാസവളങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാതെ നെല്ലും പച്ചക്കറിയുമെല്ലാം ജൈവരീതിയിലാണ് ഇവിടെ കൃഷിചെയ്യുന്നത്.	2
	4). പുറമേനിന്ന് സഹായങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ കൃഷ്ണൻ പള്ളത്തിന്റെ നിലപാടെന്താണ് ?	2
	വിദേശസഹായം സ്വീകരിക്കില്ല എന്നതാണ് അതിൽ ഒന്നാമത്തേത്. മദ്യക്കച്ചവടക്കാർ, പരിസ്ഥിതിദ്രോഹികൾ, സ്വകാര്യ പണമിടപാട് സ്ഥാപനക്കാർ എന്നിവരിൽ നിന്നൊന്നും സംഭാവന സ്വീകരിക്കില്ല.	
	5). ഖണ്ഡികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഒരു തലക്കെട്ട് നൽകുക സാമൂഹ്യസേവനത്തിന്റെ ഉദാത്ത മാതൃക	2
2.	ബി വിഭാഗം	
A	പ്രേഷകൻ പേര് വീട്ടുപേര്/സ്കൂളിന്റെ പേര് തപാൽ ജില്ല	

പിൻ

സീകർത്താവ്
മുഖ്യ പത്രാധിപർ
മാതൃഭൂമി ദിനപത്രം
നടക്കാവ്
കോഴിക്കോട്
പിൻ

സർ,
വിഷയം: കുട്ടികൾക്കെതിരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങൾ

ആമുഖം
വിഷയം
ഉപസംഹാരം

ആദരവോടെ

തിയ്യതി: ഒപ്പ്
സ്ഥലം: പേര്

- കത്തിന്റെ ഘടന തെറ്റാതെ കൃത്യമായി പാലിക്കണം 2 ½
- ആമുഖം - 1
- വിഷയം - 2 ½
- ഉപസംഹാരം - 1

- B
- ഉപന്യാസം എഴുതുമ്പോൾ ആമുഖം 2
 - വിഷയാവതരണം, ഗുണദോഷങ്ങൾ, നിർദ്ദേശങ്ങൾ 3
 - ഉപസംഹാരം 2
 - എന്നിങ്ങനെ ക്രമത്തിൽ ഖണ്ഡികകളായി വർഗ്ഗീകരിക്കണം. 2
 - 200 വാക്കിൽ കവിയരുത്.
 - വെട്ടിത്തിരുത്തലുകളില്ലാതെ വൃത്തിയായി എഴുതണം.

സി വിഭാഗം

3. a). പ്രയോഗം മാറ്റുക 1
- 1). തന്റെ ആ നിശ്ചയം നിറവേറ്റാൻ അവളാൽ ഭീമൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെട്ടു 1
 - 2). എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ ഒന്നിനുപിറകെ ഒന്നായി പ്രാരാബ്ധങ്ങൾ തന്നാൽ വലിച്ചു തലയിൽ വയ്ക്കപ്പെടുന്നത് ?

b).	1). അംഗവാക്യം: ഏതു നേരത്താണ് മരണം അവളെ അനുഗ്രഹിക്കുകയെന്നറിയാതെ	½
	അംഗിവാക്യം: ഞാനവളുടെ അരികിൽ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.	½
	2). അംഗവാക്യം: അവിടെ കിളിച്ചുപൊന്തിയ മാവിൻ തയ്യിനെ കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുടെ	½
	മകൾ എന്ന നിലയിൽ	
	അംഗിവാക്യം: അമ്മ വാത്സല്യത്തോടെ വളർത്തി	½
c).	തന്നിരിക്കുന്ന വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക	
	1). പരീക്ഷിത്താവട്ടെ, ആയുസ്സ് നേടി ബ്രഹ്മചര്യമനുഷ്ഠിച്ച് കുപാചാര്യരിൽനിന്ന്	1
	സർവാന്യുങ്ങളും പഠിച്ചറിഞ്ഞ്, ക്ഷത്രിയധർമ്മത്തിലിരുന്ന് അറുപതാണ്ടു ഭൂമി വാഴും.	
	2). നീണ്ടുനീണ്ട കാത്തിരിപ്പിനുശേഷം ഒരു പാറാവുകാരൻ വെള്ളായിയപ്പനെ	1
	തടവറയുടെ ഉള്ളുകളിലേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.	
d).	പദം പിരിച്ച് സന്ധിയെഴുതുക	
	1). നിശ്ശൂന്യം - നി: + ശൂന്യം (വിസർഗസന്ധി)	1
	2). വായിൽ - വാ + ഇൽ (ആഗമസന്ധി)	1
e).	വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം എഴുതുക	
	1). കൊതിയ സമാജം - കൊതിയൻമാരുടെ സമാജം (സംബന്ധിക തത്പുരുഷൻ)	1
	2). ഭുവനവിദിതം - ഭുവനത്തിൽ വിദിതം (ആധാരിക തത്പുരുഷൻ)	1
f).	പര്യായമെഴുതുക	
	1). തേൻ - മധു, മരന്ദം	1
	2). നവീനം - നവം, പുതിയത്	1
g).	നാനാർഥമെഴുതുക	
	1). പിഴ - കുറ്റം, പ്രായശ്ചിത്തം	1
	2). പാകം - യോജിച്ചത്, ഭാഗം	1
4. a)	വിപരീതമെഴുതുക	
	1). രക്ഷ × ശിക്ഷ	1
	2). നിറയുക × ഒഴിയുക	1
b).	അർഥവ്യത്യാസമെഴുതുക	
	1). അങ്കം - യുദ്ധം അംഗം - ഭാഗം	1
	2). മേധ - ബുദ്ധി മേധം - യാഗം	1
c)	എതിർലിംഗമെഴുതുക	
	1). പ്രാണി - പ്രാണിനി	1
	2). ദൃഷ്ട - ദൃഷ്ടൻ	1
ഡി വിഭാഗം		
5.a)	ബ്രാഹ്മണിനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക	
	1). യാഥാർഥ്യത്തിന്റെ കടിച്ചുകീറലുകളിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ ദന്ധ്യേവ്സ്കി	
	ഒരഭയകേന്ദ്രം കണ്ടെത്തുന്നത് എവിടെയാണ് ?	½
	പ്രാർഥനയിൽ	
	2). കള്ളുകുടിയും പോക്കിരിത്തരവുമായി നടക്കുന്ന , ഉപദേശിച്ചിട്ടൊന്നും	

പ്രയോജനമില്ല എന്ന് ദസ്തയേവ്സ്കി കരുതുന്ന കഥാപാത്രമാര് ?

½

പാഷ

3). കാർട്ടൂണിസ്റ്റായ മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാര്?

ഒ.വി വിജയൻ

½

4). ദുര്യോധനന്റെ മറ്റൊരു പേരന്തായിരുന്നു ?

½

സുയോധനൻ

1). തന്റെ ആത്മമിത്രമായ ഏ. ആർ രാജരാജവർമ്മയുടെ മരണത്തിൽ അനുശോചിച്ചു കൊണ്ട് കുമാരനാശാൻ എഴുതിയ കാവ്യമേത് ?

½

പ്രരോധനം

½

2). ധർമ്മക്ഷയകരം ആയിട്ടുള്ളത് എന്ത്?

ക്രോധം

3). കുതിരയുടെ കാലുകളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതെന്താണ് ?

½

ഉത്സാഹം

4). വിദേശത്തുനിർമ്മിച്ച അമ്മതൻ ബിംബം എവിടെയാണ് ശോഭനമായിട്ടുള്ളത് ?

½

ആതിഥ്യശാലയിൽ

6.a) 1). “ഗുരുഘാതികൾക്ക് കുലപാംസനാ ലോകങ്ങളില്ല”- ആശയം വിശദമാക്കുക 4

ദ്രൗണിയുടെ വാക്കുകൾ.

ഗുരുവിനെ കൊല്ലുക എന്ന നീചകർമ്മം ചെയ്ത ദുഷ്ടദ്യുമനൻ ഒരർഥത്തിലും നീതി അർഹിക്കുന്നില്ല എന്നാണ് ദ്രൗണി പറയുന്നത്. ദുര്യോധനൻ വീണതോടെ പുതിയ സൈന്യാധിപനായ ദ്രൗണി പാണ്ഡവപ്പാളയത്തിൽ ഉറങ്ങുകയായിരുന്ന ദുഷ്ടദ്യുമനന്റെ മുറിയിലേക്കാണ് ആദ്യംതന്നെ കയറിച്ചെല്ലുന്നത്. തന്നെ ശസ്ത്രപ്രയോഗത്തിലൂടെയല്ലാതെ കൊന്നുകൊള്ളൂ എന്ന് ദ്രൗണിയോട് യാചിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം നൽകുന്ന മറുപടിയാണിത്.

2). വെള്ളായിയപ്പനു കഴിക്കാനായി ഭാര്യ കെട്ടിക്കൊടുത്ത പൊതിച്ചോര് മകന്റെ ബലിച്ചോറായി തീർന്നതെങ്ങനെ ?

യാത്രയിൽ ഉടനീളം വെള്ളായിയപ്പനൊപ്പം സഞ്ചരിച്ച പൊതിച്ചോര് അവസാനം 4 ബലിച്ചോറായി മാറുന്ന ദുരന്തമാണ് ‘കടൽത്തീരത്തിൽ നാം കാണുന്നത്.

വെള്ളായിയപ്പൻ പാഴുതറയിൽനിന്ന് യാത്ര പുറപ്പെടുമ്പോൾ, കോടച്ചി വെള്ളായിയപ്പന് ഒരു പൊതിച്ചോര് നൽകിയിരുന്നു. കണ്ണൂരിലേക്ക് തനിച്ച് പോകുന്ന വെള്ളായിയപ്പന്റെ കൂടെ, ഭാര്യയുടെ ഒരു സാന്നിധ്യംപോലെ ഈ പൊതിച്ചോര് പിന്തുടരുന്നു. പാലക്കാട് റയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ തീവണ്ടി കാത്തിരിക്കുമ്പോഴും കണ്ണൂരിൽ എത്തിയപ്പോഴും മകനെ കാണാനായി ജയിലിൽ കാത്തിരിക്കുമ്പോഴും വെള്ളായിയപ്പൻ പൊതിച്ചോറിനെ കുറിച്ച് ഓർക്കുന്നുണ്ട്. മകന്റെ മരണശേഷം ലക്ഷ്മിപ്പാലത്തെ അലഞ്ഞ് കടപ്പുറത്ത് എത്തിയപ്പോൾ വീണ്ടും പൊതിച്ചോറിനെ കുറിച്ച് വെള്ളായിയപ്പൻ ചിന്തിക്കുന്നു. തന്റെകൂടെ ഉടനീളം സഞ്ചരിച്ച പൊതിച്ചോറിനെ അവസാനം ബലിച്ചോറാക്കി കാക്കകൾക്ക് എറിഞ്ഞുകൊടുത്ത് അയാൾ സ്വതന്ത്രനാകുന്നു.

3). “നീ എന്റെ ഹൃദയത്തിനകത്താണോ നിൽക്കുന്നത്?” എന്നു ചോദിക്കുന്ന

വിസ്മയത്തോടെ ദസ്തയേവ്സ്കി അന്നയുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി.
അന്നയെക്കുറിച്ച് ദസ്തയേവ്സ്കി ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നതെപ്പോൾ ?

4

വളരെക്കാലമായി തന്നെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന, താൻ എഴുതാൻ പോകുന്ന നോവലിന്റെ ആശയം ദസ്തയേവ്സ്കി അന്നയോട് പറഞ്ഞു. നന്മയുടെ മുർത്തിയായ ഒരു ശുദ്ധാത്മാവിനെ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ആ നോവലിലൂടെ തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്നും അദ്ദേഹം അവളെ അറിയിച്ചു. ആ നോവലിന്റെ കഥ അദ്ദേഹം അന്നയോട് ചുരുക്കിപറഞ്ഞപ്പോൾ, ധാരാളം ആത്മക്ഷതങ്ങളേറ്റിട്ടുള്ള ദസ്തയേവ്സ്കി അവ തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് വീതിച്ചു കൊടുക്കുകയല്ലേ ചെയ്യുന്നതെന്ന് അന്ന ചോദിച്ചു. ഈ സമയത്ത് അന്ന തന്റെ ഉള്ളു മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്ന് ദസ്തയേവ്സ്കിക്ക് മനസ്സിലായി. അപ്പോഴായിരുന്നു നീ എന്റെ ഹൃദയത്തിനകത്താണോ നിൽക്കുന്നത് എന്നു ചോദിക്കുന്ന വിസ്മയത്തോടെ ദസ്തയേവ്സ്കി അന്നയുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കിയത്.

6.b). 1). അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ എന്ന കവിതക്ക് ഒരു ആസ്വാദനമെഴുതുക

4

ജീവിക്കാൻ ആവശ്യമായ തൊഴിൽതേടിയോ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായോ വിദേശ നഗരങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ തലമുറ. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി, കനത്ത നഷ്ടം നേരിടേണ്ടി വരുമ്പോൾ ഇവരുടെ മക്കളായ പുതുതലമുറയ്ക്കാണ് ഉയർന്ന ജോലിയും സ്ഥാനമാനങ്ങളും ലക്ഷ്യംവെച്ച് നാം ഇവരെ വളർത്തുമ്പോൾ ആ കുട്ടികൾക്ക് അവരുടെ മാതൃഭാഷയെന്തെന്ന് അനുഭവിച്ചറിയാനുള്ള അവസരം നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നു. വിദേശഭാഷമാത്രം പഠിച്ച് വളരുന്ന ഈ കുട്ടികൾ മാതൃഭാഷയോട് പുച്ഛവും വിദേശഭാഷയോട് അമിതസ്നേഹവും കാണിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയായി വളർന്നുവരുന്നു. മാതൃഭാഷയിലൂടെ പകർന്നുകിട്ടുന്ന സംസ്കാരവും അറിവും ആത്മവിശ്വാസവും ഇവർക്ക് അതുവഴി അന്യമാകുന്നു. തങ്ങളുടെ വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നത് ഈ പുതുതലമുറ അറിയുന്നില്ല. സ്നേഹബന്ധങ്ങളോ പാരമ്പര്യമോ അറിയാതെ വളരാൻ വിധിക്കപ്പെടുന്ന പുതുതലമുറയെ കുറിച്ചുള്ള തന്റെ ആശങ്കകളാണ് കവി 'അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ' എന്ന കവിതയിലൂടെ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്.

2). നളിനിയുടെയും ദിവാകരന്റെയും കുടിക്കാഴ്ച കുമാരനാശാൻ ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

4

തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവനായ ദിവാകരനെ ഏറെക്കാലത്തിനു ശേഷമാണെങ്കിലും, കണ്ടപ്പോൾതന്നെ തിരിച്ചറിയാൻ നളിനിക്ക് കഴിഞ്ഞു. ദിവാകരൻ സന്യസിക്കാൻ പോയെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോഴും അവനെമാത്രം മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ച് കഴിഞ്ഞവളായിരുന്നു നളിനി. ജീവനോടുകൂടി ദിവാകരനെ ഒന്നു കാണാനെങ്കിലും കഴിയണമെന്നായിരുന്നു പിന്നീടുള്ള അവളുടെ പ്രാർഥന. ആ ആഗ്രഹം ഇപ്പോൾ ദൈവം സാധിച്ചു കൊടുത്തു. ദിവാകരൻ തന്നെ ഓർത്താലും ഇല്ലെങ്കിലും ഈ കുടിക്കാഴ്ച തനിക്ക് ധന്യത പകരുന്നു എന്നാണ് നളിനി പറയുന്നത്. ഇത്രയും പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, നിയന്ത്രിക്കാൻ പറ്റാത്ത സങ്കടത്താൽ അവൾ കരഞ്ഞുപോയി. മാനസികമായി അടുപ്പമുള്ളവർ ദീർഘമായ വേർപാടിനുശേഷം കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ അവർക്ക് വൈകാരികമായ നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകും. അത് നല്ലൊരു പ്രഭാതത്തെപ്പോലും വികലമാക്കിയേക്കാം എന്നാണ് ഈ വരികളിലൂടെ കുമാരനാശാൻ പറയുന്നത്.

3). “നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം” എന്നതിലൂടെ എഴുത്തച്ഛൻ അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

ലൗകികരായ മനുഷ്യർ സ്വന്തം ശരീരത്തെയാർത്ത് അമിതമായി അഭിമാനം കൊള്ളുന്നവരാണ്. ബ്രാഹ്മണനും രാജാവും പണക്കാരനുമെല്ലാം അഹങ്കാരത്തോടുകൂടി താനാണ് കേമൻ എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ അവർക്ക് കിട്ടുന്ന പരിഗണനയാണ് അവരെ ഈ രീതിയിൽ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നത്. ഏതു സമയത്തും മരണം ഇവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാം എന്നകാര്യം മറന്നാണ് ഇവർ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ജന്തുക്കൾക്ക് ഭക്ഷണമായോ തീയിൽപ്പെട്ട് ചാരമായോ മണ്ണിനടിയിൽപ്പെട്ട് കൃമികളായോ തീരാവുന്നതേയുള്ളൂ ഇവരുടെ ജീവിതം. തപസ്സും മാംസവും രക്തവും മലവും മൂത്രവും ശുക്ലവും ചേർന്നുള്ള പഞ്ചഭൂതങ്ങളാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യശരീരം പലവിധത്തിലുള്ള മാറ്റത്തിനു വിധേയമായതും ഏതു സമയത്തും നശിക്കുന്നതുമാണ്. ഇത്രയും സ്ഥിരതയില്ലാത്ത ശരീരത്തെയാർത്ത് അമിതമായി അഹങ്കരിക്കുന്നത് അറിവില്ലായ്മയാണെന്നാണ് എഴുത്തച്ഛൻ പറയുന്നത്.

4

7

1). സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിലുള്ള ചട്ടമ്പി സ്വാമികളുടെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക

4

യാത്രക്കിടയിൽ തുണ്ടികടലാസുകളിൽ എഴുതി ശിഷ്യന്മാരെ ഏൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു പൊതുവെ സ്വാമികളുടെ രചനാരീതി. ഭജനകൾ , നിരൂപണങ്ങൾ, കത്തുകൾ എന്നീ രൂപത്തിലായിരുന്നു രചനകൾ ഏറ്റവും മനോഹരമായി എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ഒറ്റ ശ്ലോകങ്ങളാണ്. സർവമതസാഹോദര്യം, പുനർജ്ജന്മ നിരൂപണം, ആദിഭാഷ എന്നിവ ദീർഘ ലേഖനങ്ങളാണ്.

2). സൗമ്യവിപ്ലവകാരി എന്ന് ചട്ടമ്പിസ്വാമികളെ വിളിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?

4

വിലക്കപ്പെട്ട വേദവിജ്ഞാനഭണ്ഡാരത്തിലേക്ക് കടന്നുചെന്ന് അതെല്ലാം തന്റെ പ്രതിഭകൊണ്ട് സ്വായത്തിമാക്കിയതിന്റെ പേരിലാണ് സൗമ്യവിപ്ലവകാരി എന്ന വിശേഷണത്തിന് അർഹനാകുന്നത്. ബ്രാഹ്മണർക്ക് മാത്രം പ്രാപ്യമായ അറിവിന്റെ മേഖലകളിലേക്ക് നിശബ്ദം കടന്നു ചെല്ലാനും ഓരോന്നിലും വേണ്ടത്ര അവഗാഹം നേടാനും സ്വാമികൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. ജന്മസിദ്ധമായി ലഭിച്ച അപാരമായ ഓർമശക്തിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ച അനുഗ്രഹം. അറിവിനെ വെട്ടിപ്പിടിക്കുക എന്നത് ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൗർബല്യം. ന്യായം, വ്യാകരണം, വേദാന്തം, മീമാംസ എന്നിവയിലെല്ലാം അദ്ദേഹം ആണ്ടുമുങ്ങി. വൈദ്യം, മന്ത്രവാദം, ജ്യോതിഷം എന്നിങ്ങനെ സ്വാമി കൈവെക്കാത്ത ശാസ്ത്രമേഖലകൾ ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം.

3). ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ മഹാസമായി എപ്രകാരമായിരുന്നു?

4

പല പുസ്തകങ്ങളും എഴുതിയത് ചില നിർബന്ധങ്ങളും ആവശ്യങ്ങളും ഉയർന്നപ്പോഴാണ്. യാത്രക്കിടയിൽ തുണ്ടുകടലാസിൽ എഴുതി ശിഷ്യന്മാരെ ഏൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്. ഭജനകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, കത്തുകൾ എന്നിവയായിരുന്നു പ്രധാന രചനകൾ. ഏറ്റവും മനോഹരമായി എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളായിരുന്നു. സർവമതസാരസ്യം, പുനർജ്ജന്മ നിരൂപണം, ആദിഭാഷ മുതലായവ ദീർഘ ലേഖനങ്ങളാണ്. വിജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ഉതകുന്നവയായിരുന്നു സ്വാമികൾ എഴുതിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. ‘വേദാധികാര നിരൂപണം’വും ‘പ്രാചീന മലയാളം’വും വിമർശന സാഹിത്യത്തിനുള്ള വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകളാണ്.

ഇതുകൂടാതെ ദേശനാമങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്വാമികൾ പഠനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്