

INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION

SET A

NOVEMBER 2019

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM

Q.NO	Answers	Marks (with split up)
1.	എ വിഭാഗം	
	1). ‘അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ച ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥത അത് ഭാഗമായി തന്നവരിൽത്തന്നെ നിലനിർത്താൻ കാരണമെന്ത് ?	2
	എപ്പോഴക്കിലും മാറിവരുന്ന ഭരണസമിതികൾ ആ സ്വത്തുക്കൽ വിനിയോഗിക്കുന്നത് നൽകിയവരുടെ നല്ല ഉദ്ദേശ്യത്തിനു യോജിക്കാത്ത വിധത്തിലായെങ്കിലോ എന്ന ആശങ്കയാണ് ഭൂമിയുടെ ഉടമസ്ഥത അങ്ങനെന്നതെന്നെ നിലനിർത്താൻ കാരണം。	
	2). ‘അദ്ദേഹത്തിലെ അനേകവാസികൾ ആരെല്ലാം ?	2
	തൊൺ്ടുർ അനേകവാസികൾ ‘അദ്ദേഹത്തിലുണ്ട്. ഇതിൽ മുപ്പതുപേര് മനോനില തകരാറിലായവരാണ്. ഇരുപതുപേര് ചികിത്സിച്ചു ഭേദമാക്കാൻ പറ്റുന്ന തരത്തിലുള്ള മാനസിക പ്രശ്നമുള്ളവരാണ്. പല കാരണങ്ങളാൽ ജീവിതഗതി മാറിപ്പോയവരും, ഈ സാമൂഹിക സേവന പ്രസ്താവനത്തിൽ ആകൃഷ്ടരായി ഇവിടെയുള്ള അനേകവാസികളെ പരിപരിച്ച് കഴിയുന്നവരുമാണ് മറ്റുള്ളവർ	2
	3). ഏതുരീതിയിലുള്ള കൂഷിരീതിയാണ് കൂഷംനാൻ പള്ള. പിന്തുടരുന്നത് ?	2
	കൈടനാൾഡി പ്രയോഗമില്ലാതെ, കൂഷിലുമി ഉഴുതുമറിക്കാൻ ജേ സി ബി ഉപയോഗിക്കാതെ, രാസവള്ളങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാതെ നെല്ലും പച്ചക്കറിയുമെല്ലാം. ഒജവരീതിയിലാണ് ഇവിടെ കൂഷിചെയ്യുന്നത്.	
	4). പുരംമേനിന്ന് സഹായങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ കൂഷംനാൻ പള്ളത്തിന്റെ നിലപാടെന്നാണ് ?	2
	വിദേശസഹായം. സ്വീകരിക്കില്ല എന്നതാണ് അതിൽ ഒന്നാമത്തേതത്. മദ്യക്രമച്ചവടക്കാർ, പരിസ്ഥിതിദ്രോഹികൾ, സ്വകാര്യ പണമിടപാട് സ്ഥാപനക്കാർ എന്നിവരിൽ നിന്നൊന്നും സംഭാവന സ്വീകരിക്കില്ല.	
	5). വണികയ്ക്ക് ഉച്ചിതമായ ഒരു തലക്കെട്ട് നൽകുക സാമൂഹ്യസേവനത്തിന്റെ ഉദാത്ത മാതൃക	2
2.	ബി വിഭാഗം	
A	പ്രോഫകൾ പേര് വീടുപേര്/സക്കൂളിന്റെ പേര് തപാൽ ജില്ല	

പിൻ

സ്വീകർത്താവ്
മുദ്യ പത്രാധിപർ
മാതൃഭൂമി ദിനപത്രം
നടക്കാവ്
കോഴിക്കോട്
പിൻ

സർ,
വിഷയം: കുട്ടികൾക്കെതിരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങൾ

ആമുഖം

വിഷയം

ഉപസംഹാരം

ആദരവോടെ

തിരുത്തി:

ഒപ്പ്

സ്ഥലം:

പേര്

• കത്തിന്റെ ഘടന തെറ്റാതെ കൃത്യമായി പാലിക്കണം。	$2 \frac{1}{2}$
ആമുഖം -	1
വിഷയം -	$2 \frac{1}{2}$
ഉപസംഹാരം -	1

B	ഉപന്യാസം എഴുതുന്നോൾ ആമുഖം വിഷയാവത്തണം, ശൃംഗാരാഹണങ്ങൾ, നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉപസംഹാരം. എന്നിങ്ങനെ ക്രമത്തിൽ വണ്ണിക്കളായി വർദ്ധീകരിക്കണം. 200 വാക്കിൽ കവിയരുത്. വെട്ടിത്തിരുത്തലുകളില്ലാതെ വ്യത്തിയായി എഴുതണം.	2 3 2
---	--	-------------

സി വിഭാഗം

3. a). പ്രയോഗം മാറ്റുക

- 1). തന്റെ ആ നിശ്ചയം നിറവേറ്റാൻ അവളാൽ ഭീമൻ ഹ്രാത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെട്ടു
- 2). എത്തിനാണ് ഈങ്ങനെ ഒന്നിനുപുരികെ ഒന്നായി പ്രാരാബ്യങ്ങൾ തന്നാൽ വലിച്ചു
തലയിൽ വയ്ക്കപ്പെടുന്നത് ?

1
1

- b). 1). അംഗവാക്യം: ആതു നേരത്താണ് മരണം. അവയെ അനുഗ്രഹിക്കുകയെന്നറിയാതെ
അംഗിവാക്യം: എന്നാനവളുടെ അരികിൽ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ½
 2). അംഗവാക്യം: അവിടെ കിളിച്ചുപൊന്തിയ മാവിൻ തയ്യിനെ കൊച്ചുച്ചുരെച്ചിയുടെ
മകൾ എന്ന നിലയിൽ ½
 അംഗിവാക്യം: അമ്മ വാത്സല്യത്തോടെ വളർത്തി ½
- c). തന്നിരിക്കുന്ന വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക
- 1). പരീക്ഷിത്താവട്ടം, ആയുസ്സ് നേടി ബൈഹർമചര്യമനുഷ്ഠിച്ച് കൃപാചാര്യരിൽനിന്ന്
സർവാസ്ത്വങ്ങളും പരിച്ചറിഞ്ഞ്, ക്ഷത്രിയയർമ്മത്തിലിരുന്ന് അറുപതാണ്ടു ഭൂമി വാഴും. 1
 2). നീണ്ടുനിണ്ട കാത്തിരിപ്പിനുശേഷം ഒരു പാറാവുകാൻ വെള്ളായിയപ്പേരെ
തടവരയുടെ ഉള്ളൂകളിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. 1
- d). പദം പിരിച്ച് സന്ധിയെഴുതുക
- 1). നിശ്ചയം - നി: + ശുന്യം. (വിസർഖസന്ധി) 1
 2). വായിൽ - വാ + ഇൽ (ആഗമസന്ധി) 1
- e). വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം എഴുതുക
- 1). കൊതിയ സമാജം - കൊതിയൻമാരുടെ സമാജം. (സംബന്ധിക തത്പുരുഷൻ) 1
 2). ഭുവനവിദിതം - ഭുവനത്തിൽ വിദിതം. (ആധാരിക തത്പുരുഷൻ) 1
- f). പര്യായമെഴുതുക
- 1). തേൻ - മധു, മരം. 1
 2). നവീനം - നവം, പുതിയത് 1
- g). നാനാർമ്മമെഴുതുക
- 1). പിഛ - കുറ്റം, പ്രായശ്ചിത്തം. 1
 2). പാകം - ദോജിച്ചത്, ഭാഗം. 1
4. a) വിപരീതമെഴുതുക
- 1). രക്ഷ × ശിക്ഷ 1
 2). നിറയുക × ഓഴിയുക 1
- b). അർമ്മവ്യത്യാസമെഴുതുക
- 1). അങ്ങം - യുഖം അംഗം - ഭാഗം. 1
 2). മേയ - ബ്യുഖി മേയം - യാഗം. 1
- c). ഏതിർലിംഗമെഴുതുക
- 1). പ്രാണി - പ്രാണിനി 1
 2). ദൃഷ്ടം - ദൃഷ്ടനി 1

ഡി വിഭാഗം

- 5.a) ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തുക
- 1). യാമാർമ്മയ്ത്തിൻറെ കടിച്ചുകീറ്റുകളിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ ദസ്തയേവ്വെങ്കി
രബ്രയക്കേന്നും കരണ്ടതുന്നത് എവിടെയാണ് ? ½
പ്രാർമ്മനയിൽ
- 2). കള്ളുകുടിയും പോകിരിത്തരവുമായി നടക്കുന്ന , ഉപദേശിച്ചിട്ടാനും

പ്രയോജനമില്ല എന്ന് ദസ്തയേവ്സ്കി കരുതുന്ന കമാപാത്രമാർ ?

പാശ

½

3). കാർട്ടൂണിസ്റ്റായ മലയാള സാഹിത്യകാരനാർ?

ഓ.വി വിജയൻ

½

4). ദുരോധനൻറ മറ്റാരു പേരെന്നായിരുന്നു ?

½

സുന്ദരാധനൻ

1). തന്റെ ആത്മമിത്രമായ ഏ. അർ രാജരാജവർമ്മയുടെ മരണത്തിൽ
അനുശോചിച്ചു കൊണ്ട് കുമാരനാശം എഴുതിയ കാവ്യമേര് ?

½

പ്രദേശനം

½

2). ധർമ്മക്ഷയകരം ആയിട്ടുള്ളത് എന്ത്?

ദ്രോഗം

½

3). കൃതിരാധു കാലുകളിൽ നിന്തു നിൽക്കുന്നതെന്നാണ് ?

ഉത്സാഹം

½

4). വിദേശത്തുനിർമ്മിച്ച അമ്മതൻ ബിംബം എവിടെയാണ് ശോഭനമായിട്ടുള്ളത് ?

½

ആതിപ്യശാലയിൽ

- 6.a) 1). “ഗൃത്യാലാതികൾക്ക് കുലപാംസനാ ലോകങ്ങളില്ല” – ആശയം വിശദമാക്കുക
ദ്രോഗിയുടെ വാക്കുകൾ.

4

സുരൂവിനെ കൊല്ലുക എന്ന നീചകർമ്മം ചെയ്ത ദുഷ്ടദ്ദുമനൻ ഒർമ്മത്തിലും നീതി
അർഹിക്കുന്നില്ല എന്നാണ് ദ്രോഗി പറയുന്നത്. ദുരോധനൻ വിശ്വതോടെ പുതിയ
ബൈജ്ഞാനികപനായ ദ്രോഗി പാശ്വവപ്പാളയത്തിൽ ഉറങ്ങുകയായിരുന്ന
ദുഷ്ടദ്ദുമനൻറെ മുറിയിലേക്കാണ് ആദ്യംതന്നെ കയറിച്ചല്ലോന്ത്. തന്നെ
ശസ്ത്രപ്രയോഗത്തിലുംകെയല്ലാതെ കൊന്നുകൊള്ളു എന്ന് ദ്രോഗിയോട് യാചിക്കുന്നോൾ
അദ്ദേഹം നൽകുന്ന മറുപടിയാണിൽ.

- 2). വെള്ളായിയപ്പുനു കഴിക്കാനായി ഭാര്യ കെട്ടിക്കൊടുത്ത പൊതിച്ചോർ മകൻറെ
ബലിച്ചോറായി തീർന്നതെങ്ങനെ ?

യാത്രയിൽ ഉടനീളം വെള്ളായിയപ്പുനൊപ്പം സംഘരിച്ച പൊതിച്ചോർ അവസാനം.
ബലിച്ചോറായി മാറുന്ന ദുരന്നമാണ് ‘കടൽത്തീരത്തി’ൽ നാം കാണുന്നത്.

4

വെള്ളായിയപ്പുൻ പാഴുതറിയിൽനിന്ന് യാത്ര പുറപ്പട്ടാണ്വോൾ, കോടച്ചി
വെള്ളായിയപ്പുൻ ഒരു പൊതിച്ചോർ നൽകിയിരുന്നു. കണ്ണുരിലേക്ക് തനിച്ച് പോകുന്ന
വെള്ളായിയപ്പുൻറെ കുടെ, ഭാര്യയുടെ ഒരു സാന്നിധ്യംപോലെ ഈ പൊതിച്ചോർ
പിന്തുടരുന്നു. പാലക്കാട് റയിൽവേ സ്റ്റേഷൻിൽ തീവണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്നോഴും
കണ്ണുരിൽ എത്തിയപ്പോഴും മകനെ കാണാനായി ജയിലിൽ കാത്തിരിക്കുന്നോഴും
വെള്ളായിയപ്പുൻ പൊതിച്ചോറിനെ കുറിച്ച് ഓർക്കുന്നുണ്ട്. മകൻറെ മരണശേഷം
ലക്ഷ്യമില്ലാതെ അലഞ്ഞ് കടപ്പുറത്ത് എത്തിയപ്പോൾ വീണ്ടും പൊതിച്ചോറിനെ
കുറിച്ച് വെള്ളായിയപ്പുൻ ചിന്തിക്കുന്നു. തന്റെകുടുംബം ഉടനീളം സംഘരിച്ച്
പൊതിച്ചോറിനെ അവസാനം ബലിച്ചോറാക്കി കാക്കുകൾക്ക് എറിഞ്ഞുകൊടുത്ത്
അയാൾ സ്വത്തെനാക്കുന്നു.

- 3). “നീ എൻ്റെ ഹൃദയത്തിനകത്താണോ നിൽക്കുന്നത്?” എന്നു ചോദിക്കുന്ന

വിസ്മയത്തോടെ ദസ്യയേവ്സ്‌കി അന്നയുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി.

അന്നരയക്കുറിച്ച് ദസ്യയേവ്സ്‌കി ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നതെപ്പോൾ ?

വളരെക്കാലമായി തന്നെ അലട്ടിക്കോൺഡിരിക്കുന്ന, താൻ എഴുതാൻ പോകുന്ന നോവലിന്റെ ആശയം ദസ്യയേവ്സ്‌കി അന്നയോട് പറഞ്ഞു. നമ്മുടെ മുർത്തിയായ ഒരു ശുഖാത്മാവിനെ സ്വഷ്ടിക്കുകയാണ് ആ നോവലിലുടെ തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്നും അദ്ദേഹം അവരെ അറിയിച്ചു. ആ നോവലിന്റെ കമ്മ അദ്ദേഹം അന്നയോട് ചുരുക്കിപറഞ്ഞെപ്പോൾ, ധാരാളം ആത്മക്ഷയ്ത്വങ്ങളിട്ടുള്ള ദസ്യയേവ്സ്‌കി അവ തന്റെ കമ്മാപാത്രങ്ങൾക്ക് വീതിച്ചു കൊടുക്കുകയല്ലെങ്കിൽ ചെയ്യുന്നതെന്ന് അന്ന ചോദിച്ചു. ഈ സമയത്ത് അന്ന തന്റെ ഉള്ള മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്ന് ദസ്യയേവ്സ്‌കിക്ക് മനസ്സിലായി. അപ്പോഴായിരുന്നു നീ എന്റെ ഹൃദയത്തിനകത്താണോ നിൽക്കുന്നത് എന്നു ചോദിക്കുന്ന വിസ്മയത്തോടെ ദസ്യയേവ്സ്‌കി അന്നയുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കിയത്.

6.b). 1). അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ എന്ന കവിതകൾ ഒരു ആസ്യാദനമെഴുതുക

ജീവിക്കാൻ ആവശ്യമായ തൊഴിൽതെടിയോ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായോ വിദേശ നഗരങ്ങളിലേക്ക് കൂട്ടിയേറുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ തലമുറ. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി, കനത്ത നഷ്ടം നേരിട്ടേണ്ടി വരുന്നത് ഇവരുടെ മകളായ പുതുതലമുറയ്ക്കാണ്. ഉയർന്ന ജോലിയും സ്ഥാനമാനങ്ങളും ലക്ഷ്യംവച്ച് നാം ഇവരെ വളർത്തുന്നോൾ ആ കൂട്ടികൾക്ക് അവരുടെ മാതൃഭാഷയെന്നെന്ന് അനുഭവിച്ചിരാനുള്ള അവസരം നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നു. വിദേശരാഷ്ട്രമാത്രം പരിച്ച് വളരുന്ന ഈ കൂട്ടികൾ മാതൃഭാഷയോട് പുച്ചരവും വിദേശരാഷ്ട്രയോട് അമിതസ്വന്നേഹവും കാണിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയായി വളർന്നുവരുന്നു. മാതൃഭാഷയിലും പകർന്നുകിടുന്ന സംസ്കാരവും. അറിവും ആത്മവിശ്വാസവും ഇവർക്ക് അതുവഴി അനുമാകുന്നു. തങ്ങളുടെ വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നത് ഈ പുതുതലമുറ അറിയുന്നില്ല. സന്ദേഹബന്ധങ്ങളോ പാരമ്പര്യമോ അറിയാതെ വളരാൻ വിധിക്കപ്പെടുന്ന പുതുതലമുറയെ കൂരിച്ചുള്ള തന്റെ ആശങ്കകളാണ് കവി ‘അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ’ എന്ന കവിതയിലുടെ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്.

2). നളിനിയുടെയും ദിവാകരൻറെയും കൂടിക്കാഴ്ച കുമാരനാശാൻ

ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവനായ ദിവാകരനെ ഏറെക്കാലത്തിനു ശ്രേഷ്ഠമാണെങ്കിലും, കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ തിരിച്ചിരിയാൻ നളിനിക്ക് കഴിഞ്ഞു. ദിവാകരൻ സന്ധിസിക്കാൻ പോയെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോഴും അവനെമാത്രം മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ച് കഴിഞ്ഞവളായിരുന്നു നളിനി. ജീവനോടുകൂടി ദിവാകരനെ ഒന്നു കാണാനെന്നുണ്ടും. കഴിയണ്ണ എന്നായിരുന്നു പിന്നീടുള്ള അവളുടെ പ്രാർഥന. ആ ആശഹം ഇപ്പോൾ ദൈവം സാധിച്ചു കൊടുത്തു. ദിവാകരൻ തന്നെ ഓർത്താലും ഇല്ലെങ്കിലും ഈ കൂടിക്കാഴ്ച തനിക്ക് ധന്യത പകരുന്നു എന്നാണ് നളിനി പറയുന്നത്. ഇതുവും പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, നിയന്ത്രിക്കാൻ പറ്റാതെ സകടത്താൽ അവൾ കരഞ്ഞുപോയി. മാനസികമായി അടുപ്പുമുള്ളവർ ദീർഘമായ വേർപ്പാടിനുശേഷം കൂടിച്ചേരുന്നോൾ അവർക്ക് വെവകാരികമായ നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകും. അത് നല്ലാരു പ്രഭാതത്തെപ്പോലും വികലമാക്കിയേക്കാം. എന്നാണ് ഈ വർകളിലുടെ കുമാരനാശാൻ പറയുന്നത്.

3). “നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം” എന്നതിലുടെ എഴുത്തച്ചൻ
അർഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

പരകികരായ മനുഷ്യർ സ്വന്തം ശരീരത്തെയോർത്തൽ അമിതമായി അഭിമാനം
കൊള്ളുന്നവരാണ്. ബ്രാഹ്മണന്മന്മാനം രാജാവും പണക്കാരനുമെല്ലാം
അഹങ്കാരത്തോടുകൂടി താനാണ് കേമൻ എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. സമുഹത്തിൽ
അവർക്ക് കിട്ടുന്ന പരിഗണനയാണ് അവരെ ഈ രീതിയിൽ ചിത്രീപ്പിക്കുന്നത്. ഏതു
സമയത്തും മരണം ഇവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാം എന്നകാര്യം മറന്നാണ് ഇവർ
പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ജനുകൾക്ക് ഭക്ഷണമായോ തീയിൽപ്പെട്ട് ചാരമായോ
മണ്ണിനടിയിൽപ്പെട്ട് കുമികളായോ തീരാവുന്നതെയുള്ള ഇവരുടെ ജീവിതം. തരക്കും
മാംസവും രക്തവും മലവും മുത്രവും ശുക്രവും ചേർന്നുള്ള, പബ്ലോത്തങ്ങളാൽ
നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യരിൽ പലവിധത്തിലുള്ള മാറ്റത്തിനു വിധേയമായതും ഏതു
സമയത്തും നശിക്കുന്നതുമാണ്. ഇത്തും സ്ഥിരതയില്ലാത്ത ശരീരത്തെയോർത്തൽ
അമിതമായി അഹങ്കരിക്കുന്നത് അറിവില്ലാത്തമയാബന്നാണ് എഴുത്തച്ചൻ
പറയുന്നത്.

1). സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിലുള്ള ചട്ടമി സ്വാമികളുടെ സംഭാവനകൾ
വിലയിരുത്തുക 4

7

യാത്രക്കിടയിൽ തുണികടലാസുകളിൽ എഴുതി ശിഷ്യനാരെ ഏൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു
പൊതുവെ സ്വാമികളുടെ രചനാരീതി.
ജൈനകൾ, നിരുപണങ്ങൾ, കത്തുകൾ എന്നീ രൂപത്തിലായിരുന്നു രചനകൾ
എറ്റവും മനോഹരമായി എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ഒറ്റ ഫ്രോക്കങ്ങളാണ്.
സർവ്വമതസാഹോദര്യം, പുനർജ്ജയ നിരുപണം, ആദിഭാഷ എന്നിവ ദീർഘ
ലേവനങ്ങളാണ്.

2). സൗമ്യവിപൂവകാരി എന്ന ചട്ടമിസ്വാമികളെ വിളിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ? 4
വിലക്കപ്പെട്ട വേദവിജ്ഞാനഭാബംബന്ധം അതെല്ലാം തന്റെ
പ്രതിഭക്കാണ് സ്വാധത്തിമാക്കിയതിന്റെ പേരിലാണ് സൗമ്യവിപൂവകാരി എന്ന
വിശേഷണത്തിന് അർഹനാക്കുന്നത്. ബ്രാഹ്മണർക്ക് മാത്രം പ്രാപ്യമായ അറിവിന്റെ
മേഖലകളിലേക്ക് നിശ്ചവ്വദം കടന്നു ചെല്ലാനും ഓരോന്നിലും വേണ്ടതു അവഗാഹം
നേടാനും സ്വാമികൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. ജമസിദ്ധമായി ലഭിച്ച അപാരമായ
ഓർമ്മക്കിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ച അനുഗ്രഹം.

അറിവിനെ വെട്ടിപ്പിക്കുക എന്നത് ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൗർഖ്യം. ന്യായം,
വ്യാകരണം, വേദാന്തം, മീമാംസ എന്നിവയിലെല്ലാം അദ്ദേഹം ആഭ്യന്തരമുണ്ടി. വൈദ്യം,
മന്ത്രവാദം, ജ്യോതിഷം എന്നിങ്ങനെ സ്വാമി കൈവെക്കാത്ത ശാസ്ത്രമേഖലകൾ
ഇല്ലാനുതന്നെ പറയാം.

3). ചട്ടമിസ്വാമികളുടെ മഹാസമാധി എപ്പകാരമായിരുന്നു? 4
പല പുസ്തകങ്ങളാണ്. യാത്രക്കിടയിൽ തുണ്ടുകടലാസിൽ എഴുതി ശിഷ്യനാരെ
എൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്. ജൈനകൾ, ലേവനങ്ങൾ, നിരുപണങ്ങൾ, കത്തുകൾ
എന്നിവയായിരുന്നു പ്രധാന രചനകൾ. എറ്റവും മനോഹരമായി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്
ഒറ്റഫ്രോക്കങ്ങളായിരുന്നു. സർവ്വമതസാരസ്യം, പുനർജ്ജയ നിരുപണം, ആദിഭാഷ
മുതലായവ ദീർഘ ലേവനങ്ങളാണ്. വിജ്ഞാനം. വർധിപ്പിക്കാൻ
ഉതകുന്നവയായിരുന്നു സ്വാമികൾ എഴുതിയ ശ്രമങ്ങൾ. ‘വേദാധികാര നിരുപണ’വും
‘പ്രാചീന മലയാള’വും വിമർശന സാഹിത്യത്തിനുള്ള വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകളാണ്.

ഇതുകൂടാതെ ദേശനാമങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്വാമികൾ പഠം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്