

CLASS: IX	INDIAN SCHOOL MUSCAT SECOND PERIODIC ASSESSMENT 18th NOVEMBER 2019 SET – B (MS)	SUBJECT: MALAYALAM
Q.NO.	VALUE POINTS	SPLIT UP OF MARKS
1.	<p>ഉത്തരമെഴുതുക.</p> <p>a) കൂമാരനാശൻറെ സ്വാത്രന്ത്ര സങ്കല്പത്തെ അദ്ദേഹത്തിൻറെ കൃതികളിലൂടെ അനേകശിക്കുന്ന എം. ആർ. ബിയുടെ ഉപന്യാസമാണ് ‘ആശാൻ എന്ന മാനി’. ആശാൻറെ നജിനി, ലീല എന്നീ രണ്ടു കൃതികളിലും സുവശ്രേഷ്ഠ കുറിച്ചുള്ള ആശയേ ഉള്ളൂ. സുവം ഒരിടത്തുമില്ല. സ്നേഹം എന്ന മനോഹരമായ വികാരം രണ്ടു കവിതകളിലും കാണാം. പക്ഷേ, നിപ്പഹമലമാണ്. ആശാൻറെ വലത്തെ കണ്ണിലെ അശുശ്രിയുവാണ് ‘നജിനി’ എങ്കിൽ മറ്റൊരു കണ്ണിലെ അശുശ്രിയുവാണ് ‘ലീല’. സുവം എന്നത് അസുവകരമായതിനെ മെരുക്കുന്നതിൽ നിന്നു മാത്രമേ ലഭിക്കു എന്ന് അദ്ദേഹം ഈ കവിതകളിൽ കൂടി അനുഭവിച്ചുന്നതിരുന്നു.</p> <p>b) മറുള്ളവരുടെ കുറവുംകുറവും കണ്ണഭത്തുനേപാഴാണ് നാം മികച്ചവരാവുന്നത് എന്ന പൊതുകാഴ്ചപ്പാടിനെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഇടയ്രേറിയുടെ കവിതയാണ് ‘നാലിതൾപുവ്’. കുട്ടൻ നടപുച്ചടിയിൽ വിടർന്ന പുവിനെ കണ്ണ കുടുക്കാർ ‘പുവ് നന്’ എന്നു പറഞ്ഞ് അവൻറെ പരിശമത്തെ പ്രശംസിച്ചു. പക്ഷേ, പിനീട് അവൻറെ കുറുങ്ങലും കുറവുകളും കണ്ണഭത്താനാണ് അവൻ തിട്ടുക്കാം കാണിച്ചത്. പള്ളിക്കൂടത്തിലെ തോട്ടക്കാരൻറെ കൈയിൽ നിന്നാണ് കുട്ടൻ താൻറെ ചെടിയുടെ കന്ന് നേരിയത്. അതുകൊണ്ട് തോട്ടക്കാരനാണ് ഈ പുവിനെ പേരിൽ പ്രശംസ അർഹിക്കുന്നത് എന്ന് അവൻ പറഞ്ഞു. കുട്ടൻറെ പരിശമത്തെ ഒട്ടും പരിശ്രണിക്കാതെ അവൻ താഴ്ത്തിക്കെട്ടാനാണ് അവൻ ശ്രമിച്ചത്. മറുള്ളവരെ പ്രശംസിക്കുന്നതിൽ വളരെയെറെ പിശുക്ക് കാണിക്കുന്ന നമ്മുടെ സമുഹത്തിൻറെ കാഴ്ചപ്പാടിനെയാണ് കവി ഇവിടെ എടുത്തുകാണിക്കുന്നത്.</p>	(4×1=4)
2.	വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടകിൽ തിരുത്തുക ആയിരമായിരും വിനിപുകൾ സ്വരഭ്യം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് പറഞ്ഞുവന്ന് അദ്ദേഹത്തിൻറെ പാദാരവിന്ദണഭിൽ നമസ്കരിക്കുന്നുണ്ടോ?	(1×1=1)
3.	<p>അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക</p> <p>a) അംഗിവാക്യം: ഞാൻ ഒന്നു മേലോട്ടു നോക്കി.</p> <p>അംഗവാക്യം: ബംഗാളികവിതയെന്നപോലെ മലയാളകവിതയും ഭൂഗോളത്തിൻറെ എല്ലാഭാഗത്തും വ്യാപിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഈ സന്യാമുഹൂർത്തത്തിൽ</p>	(1×1=1)
4.	<p>പ്രയോഗം മാറ്റുക</p> <p>a) മലയാള സാഹിത്യം ആശാൻ നൽകിയ ആർത്ഥതയാൽ ഇന്നും അവശേഷിക്കുപ്പെടുന്നു.</p>	(1×1=1)
5.	<p>പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>a) ആമോദം, ആഹ്വാദം</p>	(1×1=1)

6.	നാനാർമ്മങ്ങൾ എഴുതുക. വൃക്കം, നിർമ്മലം	(1×1=1)
7.	വിപരീതം എഴുതുക a) പരസ്യം b) വാചാലം	(½×2=1)
8.	അർമ്മവ്യാസം എഴുതുക a) സമയം, ദിക്ക്	(1×1=1)
9.	എതിർലിംഗം എഴുതുക a) വൃഥ b) കവയിത്രി	(½×2=1)
10.	പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക a) അനുഭവിച്ച് + അറിഞ്ഞിരുന്നു (ലോപസന്ധി) b) മൊട്ട് + അണിഞ്ഞു (ലോപസന്ധി)	(1×2=2)
11.	വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക a) നിരുപകരുടെ ദ്വഷ്ടി (സംബന്ധിക) b) പാദങ്ങളാകുന്ന അരവിന്നങ്ങൾ (രൂപകത്ത്‌പുരുഷൻ)	(1×2=2)