

ANNUAL EXAMINATION

19 th FEBRUARY 2020

CLASS IX

Marking Scheme – MALAYALAM (SET C)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം/ SECTION A	
	വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.	
1.	മതമേധാവികളുടെയും അധികാരികളുടെയും അനീതിയെ അദ്ദേഹം ചോദ്യം ചെയ്യു. ചുക്കാരെയും ചുപ്പകരായ കച്ചവടക്കാരെയും ചാടവാറിനടക്കാൻ അദ്ദേഹം ആഹാരം ചെയ്യു. യേശുവിന് അനുയായികൾ വർദ്ധിച്ചതോടെ ഭരണാധികാരികൾക്കും മതമേധാവികൾക്കും അദ്ദേഹം കണ്ണിലെ കരായി തീർന്നു.	(2)
2.	യേശുക്രിസ്തുവിൻറെ ലഭിതമായ ദർശനം എന്നത് സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴി തൃാഗം ആബന്നന്താണ്. സഹജിവികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള വിട്ടുവിഴചയാണ് തൃാഗം. ഈ മനോഭാവത്തിൽ നിന്നാണ് യഥാർത്ഥ സംസ്കാരം ഉടലെടുക്കുന്നത്.	(2)
3.	‘നിന്നെ പോലെ നിന്റെ അയൽക്കാരനെന്നും സ്നേഹിക്കുക’ എന്ന സന്ദേശത്തിൽ സ്നേഹത്തിൻറെ നാനാർമ്മാഞ്ചൾ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുമതത്തിൻറെ വഴ്യത അയൽക്കാരൻ നല്കിയ അംഗീകാരമാണെന്ന് എഴുതുകാരനും കവിയുമായ വലീൽ ജിബ്രാൻ അബ്രഹാംപുട്ടിട്ടുണ്ട്.	(2)
4.	‘യേശുദേവൻറെ സ്നേഹമതം.’	(2)
5.	തൃാഗത്തിൻറെയും സ്നേഹത്തിൻറെയും പ്രതിരുപമാണ് യേശുദേവൻ. ശത്രുക്കളെയും സ്നേഹിക്കുക എന്ന് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശ്യാധിപ്പിച്ചു. ശത്രുവിനെതിരെയുള്ള ഏറ്റവും ശക്തമായ ആയുധം സ്നേഹമാണെന്ന മഹാദർശനമാണ് യേശുദേവൻ ലോകസമുഹത്തിന് നല്കിയത്.	(2)
2.	ബി വിഭാഗം/ SECTION B	
(a)	ആമുഖം	(2)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(b)	രൂപരംഭനം	(3)
	ഉള്ളടക്കം	(4)

3.	<u>സി റിംഗ്/ SECTION C</u>	
(a)	<p>പ്രയോഗം മാറ്റുക ഇതെ വിപുലവും ആർഡാടപുർണ്ണവുമായ രീതിയിൽ ഒരു കവിയുടെ ലോഹപ്രതിമ ആരാലേഷിലും സ്വാഗതം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ?</p> <p>2. താഴെ നോക്കിന ശക്രൻകൂട്ടിയിൽ നിന്നും നോട്ട് പിൻ വലിച്ച് , ശാന്തമായെങ്കിൽ കുഞ്ഞത് നോക്കുപ്പെട്ടു.</p>	(1)
(b)	<p>അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക.</p> <p>അംഗിവാക്യം - ഒരു തൊഴിലാളി സ്ഥാനം ഇരിക്കുന്നു.</p> <p>അംഗവാക്യം - കടവിൽ, തുണി സോപ്പിട്ട്, കല്ലിൽ കൂത്തിനന്നച്ചുംകൊണ്ട്</p> <p>2. അംഗിവാക്യം - നൊർ ചിന്താമുകനായി നിൽക്കുന്നു.</p> <p>അംഗവാക്യം - ഭാവിചപ്പിത്തമിലേക്ക് പ്രതിയാനിക്കുന്ന ആവികളിലെ മാനി എന്ന വാക്കിനുമുന്നിൽ</p>	(1)
(c)	<p>പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക.</p> <p>1. വെളിച്ചു + അക്കുവാൻ (ആദ്ദേഹസന്ധി)</p> <p>2. നീലിമ + ഇൽ (ആഗമസന്ധി)</p>	(1) (1)
(d)	<p>വിശ്വഹിച്ച സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക</p> <p>1. പദയ തുണി (കർമ്മധാരയ തത്പുരുഷ സമാസം)</p> <p>2. പുറവുതേക്കാൾ അധികം (അവ്യായീഭാവ സമാസം)</p>	(1) (1)
(e)	<p>പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>1. ദൃശ്യം, കാഴ്ച</p> <p>2. മൃത്യു, നിര്യാണം</p>	(1) (1)
(f)	<p>നാനാർമ്മണങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>1. സന്ധ്യാസി, പാവം</p> <p>2. ഒരു വാദ്യോപകരണം, ശിവരം</p>	(1) (1)
(g)	<p>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടകിൽ തിരുത്തുക</p> <p>1. തന്റെ ജനനത്തെയും ജീവിതത്തെയും കുറിച്ചും കൊടുംനിരാശയുടെ ആ നിമിഷത്തിനു ശേഷം ഇന്ന് താൻ അയാളെ കണ്ടതുവരെയുള്ള കാര്യങ്ങളും ഒക്കെ സിഖാർമ്മൻ പറഞ്ഞു.</p> <p>2. മുതുമുത്തേച്ചർക്ക് മുതൽ ഇള്ളമുറയിലെ കുഞ്ഞുങ്ങൾവരെ എൻ്റെ മയുരക്കനികൾ തിന്നു.</p>	(1) (1)
4.	<p>ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക വിപരിതം എഴുതുക നിരുത്തംസാഹം വികാസം</p>	(1/2) (1/2)
(b)	<p>അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക</p> <p>1. മുറം, വള്ള 2. ശബ്ദം, പല്ല്</p>	(1/2) (1/2)
(c)	<p>എതിർലിംഗം എഴുതുക</p> <p>1. ആഗത 2. വിദ്യാർമ്മിനി</p>	(1/2) (1/2)
	<u>ഡി റിംഗ്/ SECTION D</u>	
5. (i)	ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക	
(a)	കന്ധകമാർ	(1/2)
(b)	ഇടങ്ങേരി ഗോവിദനനായർ	(1/2)

(c)	നക്ഷത്രങ്ങൾ	(1/2)
(d)	ശലഭഗൈത്.	(1/2)
5. (ii)	ബ്രഹ്മാസ്ത്രം നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തുതുക	
(a)	രബീന്റനാമ ടാഗോർ	(1/2)
(b)	കമ	(1/2)
(c)	സ്വയംവരം	(1/2)
(d)	കൊച്ചുരേത്തി	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമഴുതുക	
1.	<p>ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാണാനായി അവാടിയിലേക്കു പോകുന്ന അകുറൻറ ചിന്തകളും അവിടെയെത്തുന്ന അകുറൻ കാണുന്ന കാഴ്ചകളും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ചെറുശ്രേണിയുടെ കവിതാഭാഗമാണ് ‘അവാടിയിലേക്ക്’. സാധാരണമായപ്പോൾ അവാടിയിലേതിച്ചേരുന്ന അകുറൻ, ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാല്പാദങ്ങൾ കാണാനിടയായി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം തേരിൽ നിന്നിരഞ്ഞി ആ ചേവടിക്കളെ കുന്നിട്ടുകയും പിന്നീട് വർഖിച്ച സന്നോഷത്തോടെ അവിടെ മണ്ണിൽ കിടന്നുരുണ്ടു. ശ്രീകൃഷ്ണനേംടുള്ള അകുറൻറ സ്വന്നഹവ്യും ഭക്തിയും. ആദരവുമെല്ലാം പ്രകാശിതമാകുന്ന വരികളാണീവ. അകുറൻറ മാനസികാവസ്ഥ നന്നായി വെളിപ്പെടുത്തുന്ന വരികളാണീവ.</p>	(4)
2.	<p>ഭാര്യയുമൊത്ത് ചെലവിട്ട തന്റെ കഴിഞ്ഞകാലജീവിതം. സഫലമായിരുന്നു എന്ന് പ്രവൃംപിക്കുന്ന എൻ.എൻ കകാടിനെൻറ കവിതയാണ് ‘സഫലമീ യാത്ര’. നോന്തും പരസ്പരം നോവിച്ചും നീണ്ട മുപ്പത്തുവർഷങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു ജീവിച്ചവരാണ് കവിയും. ഭാര്യയും. ജീവിതത്തിൽ സന്നോഷവ്യും സുവഖ്യവ്യും. അനുഭവിക്കാനായി ധാരാളം ധാതനകൾ അവർക്ക് അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നു. ജീവിതത്തിലെ ലാഭനഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്കു നോക്കുമ്പോൾ ആകെ നേടിയത് ഇത്തിരി ശാന്തിയുടെ ശർക്കരയാണ്. എന്നാൽ അതിനായി അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന ധാതനകൾ വളരെ വലുതായിരുന്നു. തൃശ്ശൂത്തിനെന്നിയും. ധാതനകളുടെയും ഘലമാണ് ശാന്തിയും സമാധാനവ്യും. എന്ന് സാറം.</p>	(4)
3.	<p>രാപകൽ അധ്യാത്മിച്ചിട്ടും ജീവിതത്തിൽ ഒന്നും നേടാൻ കഴിയാതെ പോകുന്ന പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ കമ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന പി. ഭാസ്കരൻറ കവിതയാണ് ‘കാളകൾ’. ഒരു ദിവസം കവികൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു കാഴ്ച നേരിൽക്കാണേണ്ടിവന്നു. നാലാളുകൾ ചേർന്ന് കാളവണ്ണിക്കാരൻറ ശവശരീരം ഒരു മരക്കട്ടിലിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ണു. ആ ശവശരീരത്തെ പിന്തുടരാൻ അദ്ദേഹത്തെ പോലെ വണ്ണിക്കാളകളായ നാലുപേരല്ലാതെ മറ്റാരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ദിവ്രായ മനുഷ്യരുടെ</p>	(4)

	മരണം പ്രോല്പും ആരെയും ഒട്ടും വേദനിപ്പിക്കില്ല.	
6. (ii)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	<p>മനുഷ്യൻറെ നിലനില്പിന് മരഞ്ഞൾ എത്രമാത്രം പ്രധാനമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന നാരായൻറെ ചെറുകമ്പയാണ് ‘തേൻവർക്ക്’.</p> <p>വ്യഖനായ അയള്പുൻറെ ജീവിതത്തെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്ന മരമായിരുന്നു ‘തേൻവർക്ക്’ എന്ന പൂവ്. കമയിൽ അയള്പുനും പൂവും തമ്മിലുള്ള വൈകാരികവസ്യം കമാക്കുത്ത്, മനസ്സിൽ തട്ടുന്ന വിധത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. തേൻവർക്കെയെ മുറിക്കാതിരിക്കാൻ അയള്പുൻ പല പരിശേമവും നടത്തിനോക്കി. പക്ഷേ, മകൻറെ കടുത്ത തീരുമാനത്തിനുമുന്നിൽ ഒന്നും ധർമ്മം കണ്ടില്ല. ഓവിൽ, തേൻവർക്കെ മുറിക്കാനായി മരംവെട്ടുകാർ തന്റെ വീടുമുറ്റത്ത് എത്തിച്ചേരുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അയള്പുൻ തകർന്നുപോയി. അയാളുടെ കാലിലുടെ ഒരു വിറയൽ മേല്പോടു കയറി. തൊണ്ട വരണ്ണു. കാഴ്ച മങ്ങി.</p> <p>തേൻവർക്കെയുടെ ഒരു കവ്യ വെട്ടുന്നതുപോല്ലും കാണാൻ ശക്തിയില്ലാത്ത അയാൾ അവിഭേദനിന്ന് എങ്ങോടോ ഇരഞ്ഞിപ്പോയി.</p>	(4)
2.	<p>ജീവിതത്തെ വളരെ ലഭിതമായി നോക്കിക്കാണുന്ന ശക്രൻകുട്ടി എന്ന സാധാരണക്കാരനായ ഒരു മനുഷ്യൻറെ കമ പറയുന്ന അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ തിരക്കമെയാണ് ‘കൊടിയേറ്റ്’.</p> <p>ലോറി കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയതിനു ശേഷം ശക്രൻ കുട്ടി വണ്ടിയിലേക്ക് കയറുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് തുണി നനച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തൊഴിലാളി സ്നേഹിയുടെ കുട്ടി ഏകയിൽ ഒരു തുണിക്കുംഘണവുമായി ആറ്റിലെ ഒഴുക്കിനടുത്തേക്ക് നീങ്ങുന്നത് ശക്രൻ കുട്ടി കണ്ണത്. കുട്ടി വെള്ളത്തിൽ വീഴും എന്ന് തെറ്റിഡിച്ച ശക്രൻകുട്ടി വണ്ടി നിർത്തിച്ചിട്ട് വെള്ളത്തിൽ നന്ന കുട്ടിയെയെടുത്ത് അവൻറെ അമ്മയുടെ അരികിലാക്കി.</p> <p>ശക്രൻകുട്ടിയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം പ്രകടമാക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭമാണിത്.</p>	(4)
3.	<p>പുതിയ അനുഭവങ്ങളിലുടെ ജീവിതത്തിൻറെ ശരിയായ അർമ്മം. അനേപശിച്ചും കബെൽത്തുന്ന സിഖാർമ്മൻറെ കമയാണ് ഹെർമ്മൻ ഹെരേണ്ടു ‘കടത്തുകാരൻ’ എന്ന പാഠാഗത്തിലുടെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. തോണി തുശ്യന്തർ പഠിക്കുന്നതിനായി വാസുദേവൻറെ അടുക്കൽ വന്ന് താമസിച്ചവന്നിരുന്നു സിഖാർമ്മൻ. ഒരു ദിവസം. വൈകുന്നേരം. പുശ്രക്കരയിലിരുന്നു തന്റെ പുർവ്വകാലജീവിതം. സിഖാർമ്മൻ വാസുദേവനോട് പറഞ്ഞു. ക്ഷമയേണ്ടുകൂടി എല്ലാം കേൾക്കുവാനും. സിഖാർമ്മനെ തുറന്ന മനസ്സാടെ സീകരിക്കുവാനും. വാസുദേവൻ തയ്യാറായി. ശാന്തനായി, വളരെ താത്പര്യത്തോടെ, ഒന്നും ചോർന്നുപോകാതെ വാസുദേവൻ എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടു. പ്രശംസിക്കുകയോ കുറ്റപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യാതെ നില്ലാരു കേൾവിക്കാരാനാകാൻ വാസുദേവനു കഴിഞ്ഞു. വാസുദേവൻറെ സവിശേഷമായ ഇള ഗുണമാണ് സിഖാർമ്മനെ ഏറ്റവും കുടുതൽ ആകർഷിച്ചത്.</p>	(4)

7. (i)	എത്രക്കിലും റണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	ആമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം സ്വാഭാവികപ്രായസമർമ്മനം	(4) (2) (1)
2.	ആമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)
3.	ആമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)

