

ANNUAL EXAMINATION

19 th FEBRUARY 2020

CLASS IX

Marking Scheme – MALAYALAM (SET B)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം/ SECTION A	
	വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.	
1.	യേശുക്രിസ്തുവിൻറെ ലഭിതമായ ദർശനം എന്നത് സ്വന്നഹം പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴി തൃശ്ശൂരം ആബന്നന്താൻ. സഹജിവികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള വിട്ടുവിഴ്ചയാൻ തൃശ്ശൂരം മനോഭാവത്തിൽ നിന്നാണ് ധമാർത്ഥം സംസ്കാരം ഉടലെടുക്കുന്നത്.	(2)
2.	‘യേശുദേവൻറെ സ്വന്നഹമതം’	(2)
3.	മതമേധാവികളുടെയും അധികാരികളുടെയും അനീതിയെ യേശുദേവൻ ചോദ്യം ചെയ്യു. ചുക്കക്കാരെയും ചുഷകരായ കച്ചവടക്കാരെയും ചാടവാറിനടിക്കാൻ അദ്ദേഹം ആഹ്വാനം ചെയ്യു. യേശുവിന് അനുയായികൾ വർദ്ധിച്ചതോടെ ഭരണാധികാരികൾക്കും മതമേധാവികൾക്കും അദ്ദേഹം കണ്ണിലെ കരായി തീർന്നു.	(2)
4.	‘നിനെ പോലെ നിന്റെ അയൽക്കാരനെയും സ്വന്നഹിക്കുക’ എന്ന സന്ദേശത്തിൽ സ്വന്നഹത്തിൻറെ നാനാർമ്മണങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുമതത്തിൻറെ വഴ്യത അയൽക്കാരന് നല്കിയ അംഗീകാരമാണെന്ന് എഴുതുകൊരും. കവിയുമായ വലിൽ ജിദ്ദാൻ അലിപ്രായപൂട്ടിട്ടുണ്ട്.	(2)
5.	തൃശ്ശൂരത്തിൻറെയും സ്വന്നഹത്തിൻറെയും പ്രതിരുപമാണ് യേശുദേവൻ. ശത്രുക്കളെയും സ്വന്നഹിക്കുക എന്ന് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശ്യാധിപ്പിച്ചു. ശത്രുവിനെതിരെയുള്ള ഏറ്റവും ശക്തമായ അയുധം സ്വന്നഹമാണെന്ന മഹാദർശനമാണ് യേശുദേവൻ ലോകസമുഹത്തിന് നല്കിയത്. സ്വന്നഹം പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴി തൃശ്ശൂരമാണെന്ന് യേശു നമേ ഉദ്ദേശ്യാധിപ്പിക്കുന്നു.	(2)
2.	ബി വിഭാഗം/ SECTION B	
(a)	അമൃവം	(2)
	അശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(b)	രൂപാലഘടന	(3)

	<u>ഉള്ളടക്കം</u>	(4)
3.	<u>സി വിഭാഗം/ SECTION C</u>	
(a)		
1.	പ്രയോഗം മറ്റുക ഇതെ വിപുലവും ആർഭാടപുർണ്ണവുമായ രീതിയിൽ ഒരു കവിയുടെ ലോഹപ്രതിമി ആരാലെങ്ങില്ലും സ്വാഗതം ചെയ്യേണ്ടിട്ടുണ്ടോ?	(1)
2.	താഴെ നോക്കിന ശക്തികുട്ടിയിൽ നിന്നും നോട്ട് പിൻ വലിച്ച് , ശാന്തമായാൽ കുഞ്ഞ് നോക്കേണ്ട്.	(1)
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചേഴ്സുതുക. അംഗിവാക്യം - ഒരു തൊഴിലാളി സ്ത്രീ ഇരിക്കുന്നു. അംഗവാക്യം - കടവിൽ, തുണി സോപ്പിട്ട്, കല്ലിൽ കുത്തിനന്നച്ചുകൊണ്ട്	(1)
2.	അംഗിവാക്യം - തൊൻ ചിന്താമുകനായി നിൽക്കുന്നു. അംഗവാക്യം - ഭാവിചരിത്രത്തിലേക്ക് പ്രതിയാനിക്കുന്ന ആവികളിലെ മാനി എന്ന വാക്കിനുമുന്നിൽ	(1)
(c)	പിരിച്ചേഴ്തി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. വെളിച്ച് + അക്രൂവാൻ (ആദ്ദേശസന്ധി) നീലിമ + ഇൽ (ആഗമസന്ധി)	(1) (1)
(d)	വിശ്വഹിച്ച് സമാസം. നിർണ്ണയിക്കുക 1. പഴയ തുണി (കർമ്മധാരയ തത്പുരുഷ സമാസം.) 2. പുർവ്വത്തെക്കാൾ അധികം. (അവ്യയീഭാവ സമാസം.)	(1) (1)
(e)	പര്യായപദാദശ് എഴുതുക വേർപാട്, വിരഹം. മുത്തു, മുതി	(1) (1)
(f)	നാനാർമ്മാജശ് എഴുതുക ഒഴിന്തത്, കനുകാലി സന്ധാസി, പാവ.	(1) (1)
(g)	വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക 1. തന്റെ ജനനത്തെയും ജീവിതത്തെയും കുറിച്ചും കൊടുന്നിരാശയുടെ ആ നിമിഷത്തിനു ശേഷം. ഇന്ന് താൻ അയാളെ കണ്ടതുവരെയുള്ള കാര്യങ്ങളും. ഒക്കെ സിഖാർമ്മൻ പറഞ്ഞു. 2. മുതുമുത്തെച്ചരൻ മുതൽ ഇള്ളമുറയിലെ കുഞ്ഞുങ്ങൾവരെ എൻ്റെ മധുരക്കനികൾ തിന്നു.	(1) (1)
4.	ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക വിപരിതം. എഴുതുക നിരുത്തംസാഹം. വികാസം.	(1/2) (1/2)
(b)	അർമ്മവ്യത്യാസം. എഴുതുക മുറിം, വള്ള ശബ്ദിം, പല്ലി	(1/2) (1/2)
(c)	എതിർലഭിംഗം എഴുതുക ആഗത വിദ്യാർഥിനി	(1/2) (1/2)
	<u>ഡി വിഭാഗം/ SECTION D</u>	
5. (i)	ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക	
(a)	ശലഭഗൈത.	(1/2)

(b)	നക്ഷत്രങ്ങൾ	(1/2)
(c)	ഇടപ്പേരി ഗോവിന്ദൻനായർ	(1/2)
(d)	കനുകമാർ	(1/2)
5. (ii)	ബ്രഹ്മരിൽ നിന്നും ശത്രയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക	
(a)	കമ	(1/2)
(b)	കൊച്ചുരേതി	(1/2)
(c)	സ്വയംവരം	(1/2)
(d)	രബ്രീന്റനാമ ടാഗേർ	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമഴുതുക	
1.	രാപകൽ അധ്യാത്മിച്ചിട്ടും ജീവിതത്തിൽ ഒന്നും നേടാൻ കഴിയാതെ പോകുന്ന പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ കമ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന പി. ഭാസ്കരൻ കവിതയാണ് ‘കാളകൾ’. ഒരു ദിവസം കവികൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു കാഴ്ച നേരിൽക്കാണേണ്ടിവന്നു. നാലാളുകൾ ചേരുന്ന് കാളവണ്ണിക്കാരൻറെ ശവഗരീരും. ഒരു മരക്കട്ടിലിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ണ്. ആ ശവഗരീരത്തെ പിന്തുടരാൻ അദ്ദേഹത്തെ പോലെ വണ്ണിക്കാളകളായ നാലുപേരല്ലാതെ മറ്റാരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ദർശരായ മനുഷ്യരുടെ മരണം. പോലും ആരെയും ഒരും വേദനിപ്പിക്കില്ല.	(4)
2.	ഭാര്യയുമൊത്ത് ചെലവിട്ട തന്റെ കഴിഞ്ഞകാലജീവിതം. സഹലമായിരുന്നു എന്ന് പ്രവൃഥിക്കുന്ന എൻ.എൻ കക്കാടിൻറെ കവിതയാണ് ‘സഹലമീ യാത്ര’. നോന്നും പരസ്പരം നോവിച്ചും നീണേ മുപ്പത്തുവർഷങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു ജീവിച്ചവരാണ് കവിയും. ഭാര്യയും ജീവിതത്തിൽ സന്നോഷവും സുവഖ്യവും. അനുഭവിക്കാനായി ധാരാളം ധാതനകൾ അവർക്ക് അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നു. ജീവിതത്തിലെ ലാഭനഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്കു നോക്കുമ്പോൾ ആകെ നേടിയത് ഇത്തിരി ശാന്തിയുടെ ശർക്കരയാണ്. എന്നാൽ അതിനായി അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന ധാതനകൾ വളരെ വലുതായിരുന്നു. തൃശ്ശൂത്തിനെന്നിയും ധാതനകളുടെയും ഘലമാണ് ശാന്തിയും സമാധാനവും എന്ന് സാറം.	(4)
3.	ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാണാനായി അവാടിയിലേക്കു പോകുന്ന അക്കുരൻറെ ചിത്രകളും അവിടെയെത്തുന്ന അക്കുരൻ കാണുന്ന കാഴ്ചകളും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ചെറുഡേരിയുടെ കവിതാഭാഗമാണ് ‘അവാടിയിലേക്ക്’. സാധംകാലമായപ്പോൾ അവാടിയിലേതിച്ചേരുന്ന അക്കുരൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻറെ കാല്പാദങ്ങൾ കാണാനിടയായി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം തേരിൽ നിന്നിരിങ്ങി ആ ചേവടിക്കളെ കുന്നിടകയും പിന്നീട് വർദ്ധിച്ച സന്നോഷത്തോടെ അവിടെ മണ്ണിൽ കിടന്നുരുണ്ടു.	(4)

	ശ്രീകൃഷ്ണനോടുള്ള അകൂറൻറിന് സ്വന്നഹവും ഭക്തിയും ആദരവുമെല്ലാം പ്രകാശിതമാകുന്ന വരികളാണെങ്കിൽ അകൂറൻറിന് മാനസികാവസ്ഥ നന്നായി വെളിപ്പേടുത്തുന്ന വരികളാണെങ്കിൽ.	
6. (ii)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	<p>ജീവിതത്തെ വളരെ ലളിതമായി നോക്കിക്കാണുന്ന ശക്രൻകുട്ടി എന്ന സാധാരണക്കാരനായ ഒരു മനുഷ്യൻറെ കമ പറയുന്ന അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ തിരഞ്ഞെയാണ് ‘കൊടിയേറു്’.</p> <p>ലോറി കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയതിനു ശേഷം ശക്രൻ കുട്ടി വണ്ണിയിലേക്ക് കയറുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് തുണി നനച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തൊഴിലാളി സ്നേഹിത കുട്ടി കൈയിൽ ഒരു തുണിക്ക്ഷേഖണവുമായി ആറ്റിലെ ഒഴുകിനടുത്തെക്ക് നീങ്ങുന്നത് ശക്രൻ കുട്ടി കണ്ണത്. കുട്ടി വെള്ളത്തിൽ വീഴും എന്ന് തെറ്റിജാം ശക്രൻകുട്ടി വണ്ണി നിർത്തിച്ചിട്ട് വെള്ളത്തിൽ നിന്ന് കുട്ടിയെയെടുത്ത് അവൻറെ അമ്മയുടെ അരികിലാക്കി.</p> <p>ശക്രൻകുട്ടിയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം പ്രകടമാകുന്ന ഒരു സന്ദർഭമാണിത്.</p>	(4)
2.	<p>പുതിയ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ ജീവിതത്തിൻറെ ശരിയായ അർമ്മ. അനോഷ്ടിച്ചു കണ്ണെത്തുന്ന സിഖാർമ്മൻറെ കമയാണ് ഹൈമ്മൻ ഹൈസ്റ്റ് ‘കടത്തുകാരൻ’ എന്ന പാരഭാഗത്തിലൂടെ ചിത്രീകരിച്ചിരക്കുന്നത്. തൊണി തുഴയുന്നത് പരിക്കുന്നതിനായി വാസുദേവൻറെ അടുക്കൽ വന്ന് താമസിച്ചവനായിരുന്നു സിഖാർമ്മൻ. ഒരു ദിവസം വെകുന്നേരം പുഴക്കരയിലിരുന്നു തന്റെ പുർവ്വകാലജീവിതം. സിഖാർമ്മൻ വാസുദേവനോട് പറഞ്ഞു. ക്ഷമയേണ്ടകുട്ടി എല്ലാം കേൾക്കുവാനും സിഖാർമ്മനെ തുറന്ന മനസ്സാടെ സീക്രിക്കുവാനും വാസുദേവൻ തയ്യാറായി. ശാന്തനായി, വളരെ താത്പര്യത്തോടെ, ഒന്നും ചോർന്നുപോകാതെ വാസുദേവൻ എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചുകേട്ടു. പ്രശാസ്തിക്കുകയോ കൂറപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യാതെ നഘ്പാരു കേൾവിക്കാരാനാകാൻ വാസുദേവനു കഴിഞ്ഞു. വാസുദേവൻറെ സവിശേഷമായ ഈ ഗുണമാണ് സിഖാർമ്മനെ ഏറ്റവും കുടുതൽ ആകർഷിച്ചത്.</p>	(4)
3.	<p>മനുഷ്യൻറെ നിലനില്പിന് മരഞ്ഞൾ എത്രമാത്രം പ്രധാനമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന നാരായൻറെ ചെറുകമയാണ് ‘തേൻ വരിക’.</p> <p>വുദഗനായ അയ്യപ്പൻറെ ജീവിതത്തെ എറെ സാധീനിച്ചിരുന്ന മരമായിരുന്നു ‘തേൻവരിക’ എന്ന പ്ലാവ്. കമയിൽ അയ്യപ്പൻ പ്ലാവും തമ്മിലുള്ള വെകാരിക്കബന്ധം കമാക്കുത്ത്, മനസ്സിൽ തട്ടുന്ന വിധത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരക്കുന്നു. തേൻവരികയെ മുറിക്കാതിരിക്കാൻ അയ്യപ്പൻ പല പരിശേമവും നടത്തിനോക്കി. പക്ഷേ, മകൻറെ കടുത്ത തീരുമാനത്തിനുമുന്നിൽ ഒന്നും ഫലം കണ്ടില്ല. ഒടുവിൽ, തേൻവരിക മുറിക്കാനായി മരംവെട്ടുകാർ തന്റെ വീട്ടുമുറ്റത്ത് എത്തിച്ചേരുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അയ്യപ്പൻ തകർന്നുപോയി. അയാളുടെ കാലില്ലും ഒരു വിനയൽ മേല്പോട്ടു കയറി. തൊണി വരഞ്ഞു. കാഴ്ച മണി.</p> <p>തേൻവരികയെ ഒരു കവി വെട്ടുന്നതുപോലും കാണാൻ ശക്തിയില്ലാത്ത അയാൾ അവിടെനിന്ന് എങ്ങോട്ടോ ഇരഞ്ഞിപ്പോയി.</p>	(4)

7. (i)	എത്രക്കിലും റണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	ആമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം സ്വാഭാവികപ്രായസമർമ്മനം	(4) (2) (1)
2.	ആമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)
3.	ആമുഖം ആശയവിശദ്ദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)

