

# ANNUAL EXAMINATION

**19 th FEBRUARY 2020**

## CLASS IX

### Marking Scheme – MALAYALAM (SET A)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	<b><u>എ വിഭാഗം/ SECTION A</u></b>	
	വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.	
1.	‘നിനെ പോലെ നിന്റെ അയൽക്കാരനെയും സ്നേഹിക്കുക’ എന്ന സന്ദേശത്തിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ നാനാർമാജശൾ ഒളിപ്പിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെ വശ്യത അയൽക്കാരൻ നല്കിയ അംഗീകാരമാണെന്ന് എഴുതുകൊരും കവിയുമായ വലീൽ ജിബ്രാൻ അലിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.	(2)
2.	മതമേധാവികളുടെയും അധികാരികളുടെയും അനീതിയെ അദ്ദേഹം ചോദ്യം ചെയ്യു. ചുക്കക്കാരെയും ചുപ്പകരായ കച്ചവടക്കാരെയും ചാട്ടവാറിനടിക്കാൻ അദ്ദേഹം ആഹ്വാനം ചെയ്യു. യേശുവിന് അനുയായികൾ വർദ്ധിച്ചതോടെ ഭരണാധികാരികൾക്കും മതമേധാവികൾക്കും അദ്ദേഹം കണ്ണിലെ കരായി തീർന്നു.	(2)
3.	യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ലഭിതമായ ദർശനം എന്നത് സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴി തൃശ്ശൂം ആബന്നന്താണ്. സഹജീവികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള വിട്ടുവിഴ്ചയാണ് തൃശ്ശൂം. ഈ മനോഭാവത്തിൽ നിന്നാണ് തമാർത്ഥ സംസ്കാരം ഉടലെടുക്കുന്നത്.	(2)
4.	തൃശ്ശൂത്തിന്റീയും സ്നേഹത്തിന്റീയും പ്രതിരുപമാണ് യേശുദേവൻ. ശത്രുക്കളെയും സ്നേഹിക്കുക എന്ന് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശ്യാദിപ്പിച്ചു. ശത്രുവിനെതിരെയുള്ള ഏറ്റവും ശക്തമായ ആയുധം സ്നേഹമാണെന്ന് യേശുദേവൻ ലോകസമുഹത്തിന് നല്കിയത്.	(2)
5.	‘യേശുദേവൻ സ്നേഹമതം.’	(2)
2.	<b><u>ബി വിഭാഗം/ SECTION B</u></b>	
(a)	ആമുഖം	(2)
	ആഗയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(b)	രൂപാലാട്ടം	(3)
	ഉള്ളടക്കം	(4)
3.	<b><u>സി വിഭാഗം/ SECTION C</u></b>	

(a)	<b>പ്രയോഗം മാറ്റുക</b> 1. താഴെ നോക്കിന് ശക്രസ്കൃട്ടിയിൽ നിന്നും നോട്ട് പിൻ വലിച്ച് , ശാന്തമായാൽ കുണ്ട് നോക്കെപ്പേട്ട്.	(1)
2.	ഇതു വിവുലവും ആർഡാടപുർണ്ണവുമായ രീതിയിൽ ഒരു കവിയുടെ ലോഹപ്രതിമ ആരാലെക്കില്ലും സാധത്. ചെയ്യേണ്ടിട്ടുണ്ടോ?	(1)
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിത്തിച്ചെഴുതുക. അംഗിവാക്യം - തൊൻ ചിന്താമുകനായി നിൽക്കുന്നു. അംഗവാക്യം - ഭാവിചൽത്തെതിലേക്ക് പ്രതിയാനിക്കുന്ന ആ വരികളിലെ മാനി എന്ന വാക്കിനുമുന്നിൽ	(1)
2.	അംഗിവാക്യം - ഒരു തൊഴിലാളി സ്ത്രീ ഇരിക്കുന്നു. അംഗവാക്യം - കടവിൽ, തുണി സോപ്പിക്ക്, കല്ലിൽ കുത്തിനന്നച്ചുകൊണ്ട്	(1)
(c)	<b>പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക.</b> 1. നീലിമ + ഇൽ (ആഗമസന്ധി) 2. വെളിച്ചു + അകരുവാൻ (ആദ്ദേശസന്ധി)	(1) (1)
(d)	<b>വിശ്വഷിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക</b> 1. പുർവ്വത്തെക്കാൾ അധികം (അവ്യയീഭാവ സമാസം) 2. പഴയ തുണി (കർമ്മധാരയ തത്പുരുഷ സമാസം)	(1) (1)
(e)	<b>പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക</b> 1. സ്മൃതി, സ്മരണ 2. ദൃശ്യം, കാംച്ച	(1) (1)
(f)	<b>നാനാർമ്മഞ്ചൾ എഴുതുക</b> 1. ഒരു വാദ്യോപകരണം, ശിവരം 2. സന്ധ്യാസി, പാവ.	(1) (1)
(g)	<b>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക</b> 1. മുതുമുത്തച്ചർഹൻ മുതൽ ഇളംമുറിയിലെ കുണ്ടുങ്ങൾവരെ എൻ്റെ മധ്യരക്കനികൾ തിന്നു. 2. തന്റെ ജനനത്തെയും ജീവിതത്തെയും കുറിച്ചും ഏകദുംനിരാശയുടെ ആ നിമിഷത്തിനു ശേഷം ഇന്ന് താൻ അയാളെ കണ്ടെത്തുവരെയുള്ള കാര്യങ്ങളും ഒക്കെ സിഖാർമ്മൻ പറഞ്ഞു.	(1) (1)
4.	<b>ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക</b> <b>വിപരിതം എഴുതുക</b> നിരുത്സാഹം. വികാസ.	(1/2) (1/2)
(b)	<b>അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക</b> മുറം, വള ശവ്വം, പല്ല്	(1/2) (1/2)
(c)	<b>എതിർലിംഗം എഴുതുക</b> ആഗത വിദ്യാർമ്മിനി	(1/2) (1/2)
	<b>ഡി വിഭാഗം / SECTION D</b>	
5. (i)	<b>ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക</b>	
(a)	ഇടങ്ങുവാൻ ശോഭിന്ന നായർ	(1/2)
(b)	കന്ധകമാർ	(1/2)
(c)	നക്ഷത്രങ്ങൾ	(1/2)

(d)	ശലഭീതം	(1/2)
5. (ii)	ബ്രഹ്മറിൽ നിന്നും ശർഡായ ഉത്തരമെടുത്തശുദ്ധക	
(a)	സ്വാദംവരം	(1/2)
(b)	രബിന്റനാമ ടാഗോർ	(1/2)
(c)	കൊച്ചുരേതി	(1/2)
(d)	കമ	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	<p>ഭാര്യയുമൊത്ത് ചെലവിട്ട തന്റെ കഴിഞ്ഞകാലജീവിതം സഹലമായിരുന്നു എന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന എൻ.എൻ കക്കാടിൻറെ കവിതയാണ് ‘സഹലമീ യാത്ര’. എന്നാൽ പരസ്പരം നോവിച്ചും നീങ്ങ മുപ്പുതുവർഷങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു ജീവിച്ചവരാണ് കവിയും ഭാര്യയും. ജീവിതത്തിൽ സന്ദോഷവും സുവൈദും അനുഭവിക്കാനായി ധാരാളം ധാതനകൾ അവർക്ക് അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നു. ജീവിതത്തിലെ ലാഭങ്ങൾക്കുടെ കണക്കു നോക്കുവോൾ ആകെ നേടിയത് ഇത്തിരി ശാന്തിയുടെ ശർക്കരയാണ്. എന്നാൽ അതിനായി അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന ധാതനകൾ വളരെ വലുതായിരുന്നു. ത്യാഗത്തിനെന്നിയും ധാതനകളുടെയും ഫലമാണ് ശാന്തിയും സമാധാനവും എന്ന് സാറം.</p>	(4)
2.	<p>ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാണാനായി അവാടിയിലേക്കു പോകുന്ന അകുറൻറെ ചിത്രകളും അവിടെയെത്തുന്ന അകുറൻറെ കാണുന്ന കാച്ചകളും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ചെറുഡേറിയുടെ കവിതാഭാഗമാണ് ‘അവാടിയിലേക്ക്’. സാധംകാലമായപ്പോൾ അവാടിയിലേപ്പോൾ അകുറൻറെ, ശ്രീകൃഷ്ണൻറെ കാല്പാദങ്ങൾ കാണാനിടയായി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം തേരിൽ നിന്നിരിഞ്ഞി ആ ചേവടികളെ കുമ്പിടുകയും പിനീം വർദ്ധിച്ച സന്ദോഷത്തോടെ അവിടെ മണ്ണിൽ കിടന്നുരുണ്ടു. ശ്രീകൃഷ്ണനോടുള്ള അകുറൻറെ സ്വന്നഹവും ഭക്തിയും ആദരവുമെല്ലാം പ്രകാശിതമാകുന്ന വരികളാണിവ. അകുറൻറെ മാനസികാവസ്ഥ നന്നായി വെളിപ്പുടുത്തുന്ന വരികളാണിവ.</p>	(4)
3.	<p>രാപകൽ അധ്യാനിച്ചിട്ടും ജീവിതത്തിൽ ഒന്നും നേടാൻ കഴിയാതെ പോകുന്ന പാവശ്ശുട്ട മനുഷ്യരുടെ കമ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന പി. ഭാസ്കരൻറെ കവിതയാണ് ‘കാളകൾ’.</p> <p>ഒരു ദിവസം കവികൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു കാച്ച നേരിൽക്കാണ്ടിവന്നു. നാലാളുകൾ ചേർന്ന് കാളവണ്ടിക്കാരൻറെ ശവശരീരം. ഒരു മരക്കട്ടിലിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. ആ ശവശരീരത്തെ പിന്തുടരാൻ അദ്ദേഹത്തെ പോലെ വണിക്കാളുകളായ നാലുപേരുളാതെ മറാറു. ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ദരിദ്രരായ മനുഷ്യരുടെ മരണം. പോലും ആരെയും ഒരു വേദനിപ്പിക്കില്ല.</p>	(4)

6. (ii)	<b>ഉത്തരമെഴുതുക</b>	
1.	<p>പുതിയ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ ജീവിതത്തിൻറെ ശരിയായ അർദ്ദം അനേകം ക്രമങ്ങളും സിഖാർമ്മങ്ങൾ ക്രമയാണ് ഹൈമഹംഗൾ എന്ന പാരാഗത്തിലൂടെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. തോണി തുഫയുന്നത് പരിക്കുന്നതിനായി വാസ്തവേഖനം അടുക്കൽ വന്ന് താമസിച്ചവനായിരുന്നു സിഖാർമ്മൻ. ഒരു ദിവസം വെകുന്നേരം പുശ്രക്കരയിലിരുന്നു തന്റെ പുർവ്വകാലജീവിതം. സിഖാർമ്മൻ വാസ്തവേഖനാട് പറഞ്ഞു ക്ഷമയോടുകൂടി എല്ലാം കേൾക്കുവാനും സിഖാർമ്മനെ തുറന്ന മനസ്സാടെ സീകരിക്കുവാനും വാസ്തവേഖന തയ്യാറായി. ശാന്തനായി, വളരെ താത്പര്യത്തോടെ, ഒന്നും ചോർന്നുപോകാതെ വാസ്തവേഖൻ എല്ലാം ശബ്ദിച്ചുകൊടു. പ്രശംസിക്കുകയോ കൂറ്റപ്പുടുത്തുകയോ ചെയ്യാതെ നില്ലാരു കേൾവിക്കാരാനാകാൻ വാസ്തവേഖനു കഴിഞ്ഞു. വാസ്തവേഖനം സവിശേഷമായ ഈ ഗുണമാണ് സിഖാർമ്മനെ ഏറ്റവും കുടുതൽ ആകർഷിച്ചത്.</p>	(4)
2.	<p>മനുഷ്യൻറെ നിലനില്പിന് മരങ്ങൾ എത്രമാത്രം പ്രധാനമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന നാരായൻറെ ചെറുക്കമയാണ് ‘തേൻവരിക്ക്’. വൃഥതനായ അയുപ്പൻറെ ജീവിതത്തെ എന്നെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്ന മരമായിരുന്നു ‘തേൻവരിക്ക്’ എന്ന പ്ലാവ്. കമയിൽ അയുപ്പനും പ്ലാവും തമ്മിലുള്ള വെകാരിക്കവസ്യം കമാക്കുത്ത്, മനസ്സിൽ തട്ടുന്ന വിധത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. തേൻവരിക്കരെയും മുറിക്കാതിരിക്കാൻ അയുപ്പൻ പല പരിശ്രമവും നടത്തിന്നേക്കാണ്. പക്ഷേ, മകൻറെ കടുത്ത തീരുമാനത്തിനുമുന്നിൽ ഒന്നും ഫലം കണഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ, തേൻവരിക്കെ മുറിക്കാനായി മരംവെട്ടുകാർ തന്റെ വീട്ടുമുറ്റത്ത് എത്തിച്ചേരുന്നത് കണ്ണപ്പേരിൽ അയുപ്പൻ തകർന്നുപോയി. അയാളുടെ കാലിലൂടെ ഒരു വിറയൽ മേല്പോട്ടു കയറി. തൊണ്ട വരണ്ണു. കാഴ്ച മണി. തേൻവരിക്കയുടെ ഒരു കവി വെട്ടുന്നതുപോലും കാണാൻ ശക്തിയില്ലാത്ത അയാൾ അവിടെന്ന് എങ്ങോട്ടോ ഇരഞ്ഞിപ്പോയി.</p>	(4)
3.	<p>ജീവിതത്തെ വളരെ ലളിതമായി നോക്കിക്കാണുന്ന ശക്രൻകുട്ടി എന്ന സാധാരണക്കാരനായ ഒരു മനുഷ്യൻറെ കമ പറയുന്ന അടുർ ശോപാലക്കുപ്പണിന്റെ തിരക്കമയാണ് ‘കൊടിയേറ്റ്’. ലോറി കഴുകി വൃത്തിയാക്കിയതിനു ശേഷം ശക്രൻ കുട്ടി വണ്ണിയിലേക്ക് കയറുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് തുണി നനച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തൊഴിലാളി ശ്രീയുടെ കുട്ടി കൈയിൽ ഒരു തുണിക്കണ്ണവുമായി ആറ്റിലെ ഒഴുകിനടുത്തേക്ക് നീഞ്ഞുന്നത് ശക്രൻ കുട്ടി കണബത്. കുട്ടി വെള്ളത്തിൽ വീഴും എന്ന് തെറ്റിഡിച്ച ശക്രൻകുട്ടി വണ്ണി നിർത്തിച്ചിട്ട് വെള്ളത്തിൽ നിന്ന് കുട്ടിരെയെടുത്ത് അവന്റെ അമ്മയുടെ അരികിലാക്കി. ശക്രൻകുട്ടിയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം പ്രകടമാക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭമാണിൽ.</p>	(4)
7. (i)	<b>എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക</b>	

1.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം സ്വാഭാവികപായസമർമ്മനം	(4) (2) (1)
2.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)
3.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)

